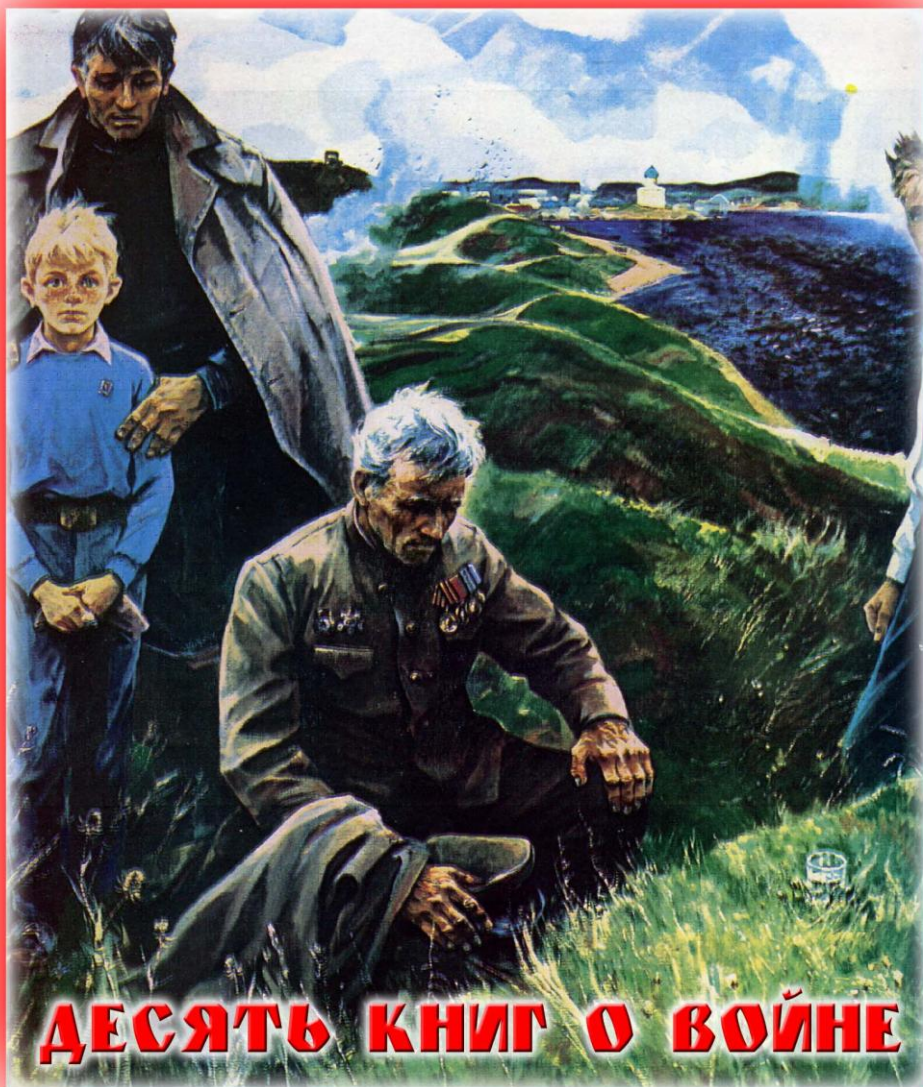


ГУК “Амурская областная детская библиотека”

Справочно-библиографический отдел



Беседы с родителями
о книгах амурских писателей и поэтов

Десять книг о войне: беседы с родителями о книгах
амурских писателей и поэтов / сост. О.А. Барсова. –
Благовещенск: АОДБ, 2009. – 24 с.

Составитель: О. А. Барсова
Оформление: Е. А. Новожилова
Ответственный за выпуск: Т. Г. Бурдиянова

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
Амурской областной детской библиотеки

На обложке: репродукция А. Еремина «Отцы и сыновья»

© ГУК «Амурская областная детская библиотека», 2009 г.

Уважаемые родители!

Чем дальше уходит от нас время от трагических событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., тем величественнее предстает перед нами подвиг нашего народа, спасшего от фашизма не только нашу страну, но и всю цивилизацию. Сохранению исторической памяти о событиях тех лет способствуют не только архивы, памятники, документальные свидетельства участников войны, но и произведения литературы. Включая в беседы книги писателей и поэтов Амурской области разных жанров и разных лет издания по этой теме (с 1963 по 2008 год), нам хотелось показать Вам краеведческую литературу, которая не только интересна, но и необходима современным детям. Это прозаические и поэтические произведения, воспитывающие уважение к прошлому нашей страны, внушающие благородные мысли, побуждающие к хорошим поступкам.

О ратном подвиге советских солдат, о героическом труде женщин и детей, оставшихся в тылу, на страницах своих произведений рассказывают участники и современники описываемых событий. Таких писателей среди местных авторов немного.

Литература – великая сила, но беспорядочное, поверхностное чтение не принесит пользы. Ваша задача вызвать интерес к книгам о войне у своего ребенка, проследить за их выбором и помочь понять прочитанное. А для этого необходимо знать и читать эту литературу самим.

Возраст детей, указанный в беседах, рассматривайте как ориентировочный, а при выборе литературы исходите из интересов и склонностей своего ребенка, учитывая при этом, что книга стимулирует его развитие.

Цель бесед – помочь родителям детей 12-15 лет сформировать круг чтения ребенка по теме «Война в произведениях писателей и поэтов Приамурья», использовать художественную литературу для воспитания патриотических чувств своих детей.

Беседы состоят из двух разделов:

«Время бесстрашных»

«Уж сколько лет живу, всё помню...»

Первый раздел включает произведения, написанные участниками войны и взрослыми свидетелями событий 1941-1945 годов.

Во второй раздел вошли книги авторов, чьё детство совпало с военным лихолетьем.

Аннотация на книгу раскрывает воспитательный потенциал книги и показывает, как лучше донести её содержание до ума и сердца ребенка.

В тексте бесед произведения авторов и их имена выделены жирным шрифтом, чтобы было понятно, о каком издании идет речь, потому, что некоторые произведения отдельно не издавались, но вошли в сборники и печатались на страницах периодики.

Время бесстрашных

Отражение этой темы вы найдете в произведении известного в Приамурье автора-Константина Овечкина. Записки военного корреспондента «**В отрогах Малого Хингана**» вошли в сборник «Августовские грозы». В него включены произведения художественной прозы о завершающемся этапе Великой Отечественной войны, когда советские войска, вступив на территорию Маньчжурии и уничтожив укрепрайоны японцев, заставили империалистическую Японию подписать акт о безоговорочной капитуляции.



Овечкин К. В отрогах

Малого Хингана: из записок военного корреспондента // Августовские грозы: советские писатели о победе на Дальнем Востоке в августе 1945 года. - Хабаровск, 1975. - С. 318-379.

Автор записок рассказывает о батальоне капитана Ярового, который в августе 1945 года форсировал Амур, преодолев оборонительные линии японцев. Батальон дал возможность другим частям переправиться через Амур и начать наступление широким фронтом. Однако сам попал во вражеское кольцо, натолкнувшись на отчаянное сопротивление японцев.

Вместе с автором читатель едет на грузовике-полупортке зенитчиков, затем на машинах автомобильного батальона и с офицерами оперативного отдела, передвигаясь по разрушенной войной Маньчжурии. Описывая боевые передвижения наших войск, автор рисует картины огня и дыма, а затем и руины города Суну – бывшего военного гарнизона самураев.

Помогая друг другу, русские солдаты и китайские партизаны вели борьбу с японскими захватчиками. Беседуя с воинами, корреспондент Константин Овечкин, написал рассказы о сложных

ситуациях, в которые попадали освободители. Так, разведчик Ланин вместе с ефрейтором Нуриевым, переправившись через Амур, попали под огневой налет и были ранены. А китайские партизаны из отряда Лао Чжана сделали всё необходимое, чтобы русские бойцы поправились и встали в строй.

Некоторые эпизоды военных операций, предпринятых командованием, описал на страницах своих записок автор.

Вот один из них: «Наш грузовичок обогнул рощицу, и мы увидели на дороге «додж», который нас обогнал, а ещё дальше и «виллис». Возле него на обочине дороги стояли три солдата. По всей видимости, тут что-то произошло.

Мы подъехали. Переднее стекло «виллиса» было разбито. Старшина-шофер сидел на обочине дороги, без головного убора, без одного погона. Рукав по локоть закатан, рука обмотана белой тряпкой.

– Что случилось? – подошел я и осекся.

Впервые в жизни мне довелось увидеть заплаканного мужчину. Старшина кусал губы и, с трудом сдерживая слезы, глухо твердил:

– Ой, полковник, полковник... Какой был человек!

Только тут я увидел под кустом тело полковника, прикрытое плащ-палаткой.

Старшина поднял на меня печальные глаза, потом оглядел всех.

– Ребенка не пожалели. Вот сволочи! – выругался он.

А произошло вот что. Когда «виллис» выскочил из-за поворота, полковник и старшина увидели на дороге ребенка лет двух. Сидит посередине и забавляется какой-то безделушкой. Старшина затормозил, а полковник пошел к ребенку. И только поднял его, как грохнул взрыв...

– Убрали мы останки, – с хрипотцой сказал старшина, – не могли смотреть. Ребенок ведь... Заминированный. Ребята прочесали лес, – фанза тут недалеко, пустая. А рядом наткнулись на самураев. Дали им жизни».

Записки корреспондента написаны от первого лица, небольшие по объему, они объединены временем и местом действия. Язык повествования прост и понятен. Детям 13-15 лет помогут представить героизм солдат и офицеров русской армии реальные факты последних дней Великой Отечественной войны, описанные автором.

В августе 1945 года война перешагнула дальневосточные границы. В освободительном походе русских на территории Китая в качестве корреспондента ТАСС принял активное участие дальневосточный поэт Петр Степанович Комаров.

Двигаясь вместе с войсками 1-го Дальневосточного фронта, поэт мог видеть героизм бойцов и командиров, освобождавших города – Санчагоу, Нингута, Муданьцзян, Харбин, разоренные японскими оккупантами села. Петр Степанович видел, как китайцы приветствовали воинов-освободителей.

Впечатления тех дней отразились в его стихах, вошедших в цикл «Маньчжурская тетрадь». Стихи об этом составили неповторимую, единственную в своем роде поэтическую летопись одного из значительных событий истории нашей Родины.

Лирический герой этих произведений – пламенный патриот. И в то же время он интернационалист, не жалеющий своей жизни для вызволения из-под японской кабалы жителей Китая. Об этом стихотворение «Санчагоу»:

...Мерцает и качается слегка
Цветной фонарь из рисовой бумаги.
Шаги конвоя. Тусклый блеск штыка
И солнце самурайское на флаге...

Бездомный пёс пролаял на луну.
И снова – ночь. И ничего другого.
...Мы расстреляли эту тишину,
Когда входили в город Санчагоу.

Надолго запоминается рослая фигура сержанта Пахома Пономаренкова из стихотворения «Китайчата», угощавшего освобожденных китайских ребятишек своим домашним пирогом:

Хоть от усушки и утруски
Не так уж сдоба хороша, –
Я угощаю вас по-русски,
Как мне велит моя душа...

Он на ветру стоял без каски
Среди веселой суеты,
Во всем являя столько ласки
И столько теплой доброты!

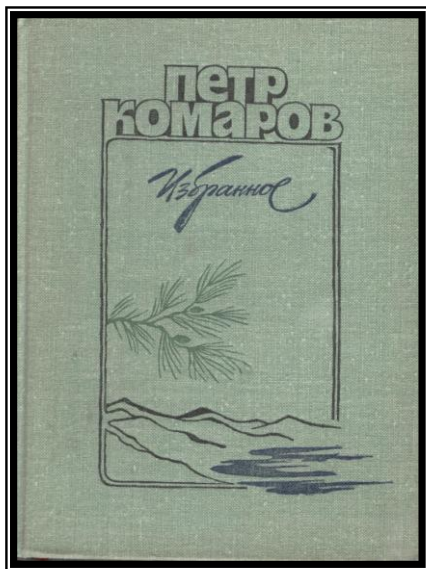
За цикл стихов «Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон», «Зеленый пояс» он первым на Дальнем Востоке был удостоен Государственной премии СССР, которую, к сожалению, получил посмертно. Петр Степанович Комаров был сражен смертельным недугом на взлёте своего творчества 30 сентября 1949 года.

Комаров П. Избранное:
стихотворения, поэмы. - М.:
Сов. Россия, 1982. - 448 с.: ил.

Советуем почитать стихи из цикла «Маньчжурская тетрадь» с детьми 10-12 лет. Этот цикл стихов относится к лучшему, что написано нашими поэтами о великой исторической миссии русского солдата на Востоке.

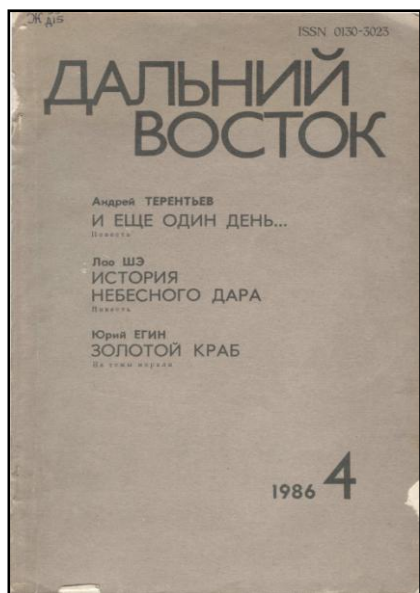
По своим художественным достоинствам эти стихи не уступают стихам поэта о природе Приамурья, о первопроходцах, о мирных тружениках.

В один ряд с писателями-фронтовиками можно поставить и члена Союза писателей России Андрея Григорьевича Терентьева, потому что он с первого и до последнего дня Великой Отечественной войны был на фронте. Сначала рядовой, потом – минометчик лыжного батальона, а к концу войны – гвардии старший лейтенант, командир батареи. Суровые годы, тяжелые дни и ночи прожиты им на Сталинградском, Центральном, 1-м Прибалтийском, 1-м Белорусском фронтах. Ранениями, контузиями и боевыми наградами отмечен солдатский путь. За храбрость и мужество Андрей Григорьевич награжден орденами «Александр Невский», «Отечественной войны II степени», Красная Звезда.



В первых очерках и рассказах, «Повести о солдатской дружбе» он обращается к теме войны (начало 50-х годов XX века). Позже его привлекла тема гидростроительства, потому, что с 1973 года он приехал на строительство Зейской ГЭС – первой гидроэлектростанции на Дальнем Востоке. В городе Зея Андрей Григорьевич прожил до конца своей жизни. Умер 5 января 2006 года. Похоронен в городе Зея.

Андрей Григорьевич признавался, что никогда не думал писать. Но настало время, когда появилось желание рассказать о пережитом и увиденном.



В разные годы журнал «Дальний Восток» публиковал его повести и очерки, а в № 4 за 1986 год – **военную повесть «И ещё один день...».**

В ней, выступая свидетелем фронтовых будней, Андрей Григорьевич описывает оборону небольшого хутора на территории Прибалтики. Возможно, повесть о командире батальона - лейтенанте Викторе Устюгове авто-биографичная.

«Земля вокруг охнула, осела. Уцелевшие стены сарая рванулись от земли на черноседом, с багровыми проблесками вулкане. Вместе с тучей обуглившегося зерна низвергся густой камнепад, посыпались увесистые головешки, обломки чего-то деревянного...»

Картохин судорожно забил ногами, пытаясь столкнуть с себя лейтенанта. Они с минуту барахтались в тесноте, прежде чем смогли сесть друг против друга. Связист протяжно мычал, поглаживая ногу. На дне ровика, источая жар, валялся в кирпич размером, золотистый на рваных изломах осколок». Только свидетель настоящего боя мог так детально написать в произведении батальную сцену.

Читатель переживает вместе с героями этой повести: видит правдивую картину боя, ощущает накал его.

А в конце повествования автор, передавая настроение участников обороны хутора, вспомнил слова сержанта Головки: «Вот и ещё один день войны пережили, лейтенант».

Прочитать и обсудить повесть о войне можно уже с подростками 12-13 лет. Для обсуждения с ними задайте следующие вопросы:

Что такое фольварк?

Почему Устюгов заставил сержанта Николая Головку залезть в блиндаж во время боя?

За что не любил Устюгов разведчика Козырева, но уважал и любил по-братски разведчика Каюма Вахитова?

За что лейтенант Устюгов отметил солдата Картохина? И позже ходатайствовал перед майором Алехиным о награждении орденом Красной звезды.

«Уж сколько лет живу, всё помню...»

Повный С. Моя война: автобиографическая повесть. - Благовещенск, 2005. - 303 с.

Станиславу Петровичу Повному было 8 лет, когда война немилосердно шагнула в его судьбу. Но он выдержал все её удары и вышел из трудной и роковой судьбы победителем. Потеряв зрение в огне войны, он закончил школу с Золотой медалью, потом университет, стал преподавать в школе, писать стихи и прозу. Его стихи, рассказы и повести посвящены природе, дружбе, верности, любви. Повесть «Моя война» о судьбе двух подростков в годы Великой Отечественной войны.

«Часть моего детства тоже прошла на войне, – пишет автор. – Так случилось, что при возвращении из эвакуации мы со старшим братом Олегом (мне было восемь, ему 14 лет) потерялись от матери, и в кубанских степях нас подобрал солдат артиллерийского полка...».

То, что видел автор на фронтовых дорогах, то, что запечатлела детская память, все это была его война. «Моя война» – так назвал Станислав Петрович свою книгу. В книге, адресованной подросткам, описаны скитания семьи, бомбежка поезда и поиски родственников. А позже – описание фронтовых боев и передвижение артиллерийского полка, с которым автор и его брат Олег двигались от Северного Кавказа до берегов Дуная. Там, во время штурма Будапешта – столицы Венгрии, оказавшись в пекле боя, брат погиб, а Слава, в результате тяжелого ранения потерял зрение. Тяжело читать страницы выхода главного героя книги после ранения: «Медсестра Виола стала мне настоящим другом, если не сказать – добрым гением. Это на её глазах произошло чудо моего возвращения к жизни. Увидев, что я ошупываю бинты на лице и пытаюсь приподнять их, чтобы открыть глаза, она мягко отвела мою руку и, держа её в своей теплой ладони,



негромко сказала: «Здравствуй, Славок, так тебя, кажется, зовут?» С ней всегда было в палате уютно и хорошо. А «кровное» родство произошло у Славы с венгерской девушкой – дочерью врача госпиталя Илоной. Она отдала свою кровь, потому что ждать другую не было времени. Через двадцать с лишним лет у Станислава Повного появились стихи о приговоре, вынесенном врачом:

Был Будапешт и госпиталь военный,
И почему-то не кончалась ночь.
Потом хирург кому-то откровенно
Сказал: «Ослеп. Ничем нельзя помочь».
Палату всю от потолка до пола
Вдруг захлестнули волны темноты,
и медсестра по имени Виола
роняла слёзы на мои бинты...

О дальнейшей судьбе автора книги вы узнаете, дочитав её до конца. И, надеюсь, вместе со своими детьми поговорите на эту серьёзную тему, вспомнив её героев и события.



В 2008 году Станислав Повный написал новую книгу «Дойду до Берлина», которую посвятил своим ровесникам, чьё детство было опалено войной. В сборнике нет никакого вымысла, многих героев рассказов автор знал лично, а о делах других рассказывали родители и друзья.

Это пять рассказов о юных героях – детях, которым выпало несчастье пройти все круги ада по имени Война: Степане, сыне лесничего, который стал проводником для летчика, чей бомбардировщик сбили немцы; Леониде, от которого под

страшными пытками не узнали имён тех, кто уничтожил восемьдесят девять фашистов, семнадцать грузовиков, два склада; Витьке Мостовом, который похищает у немцев секретные документы и

передает их советским разведчикам; Шурке, который отомстил немецкому квартиранту за наглость и безнаказанность его поведения.

Сюжет каждого рассказа динамичный и увлекательный. Это помогает не только с интересом прочитать книгу Станислава Петровича, но и придумать вопросы для беседы по отдельному рассказу или по книге в целом.

Вот примерные вопросы для обсуждения рассказа «Шуркина месть»:

- ☐ Кто главный герой рассказа?
- ☐ Кто был квартирантом в доме Шуркиной семьи?
- ☐ По какой причине Шурка обозлился на квартиранта?
- ☐ Как он отомстил врагу?
- ☐ Чем закончилась месть?
- ☐ Считаешь ли ты, что месть была слишком жестокой?
- ☐ Почему Шурке показалось, что закачалась земля?
- ☐ Как мама Шурки объяснила состояние сына?

Книга адресована подросткам 12-14 лет, чтобы они помнили, что война – это беда. Рассказы учат сопереживать всем обездоленным и быть мудрыми. И дети поймут это, потому, что книга написана понятно, достаточно увлекательно и реалистично.

Не дадут забыть о войне и произведения известного в Приамурье поэта – Игоря Алексеевича Ерёмкина – автора семи книг стихотворений и поэм, члена Союза писателей России с 1975 года. Прожил 49 лет. Умер 25 апреля 1983 года. Похоронен в г. Благовещенске.

К сожалению, школьники нашей области мало знакомы с его творчеством. Пытаясь ликвидировать этот пробел, рекомендуем для чтения детей 13-15 лет поэмы «Далёкий свет» и «Солдатка», стихи «Пулями пробитые стихи», «Солдатик», «День Победы», «Возвращение с войны», «О детстве», «Грибы». Эти произведения поэта можно найти в следующих сборниках:

Еремин И. Солдатка: поэма // Еремин И. Большак. - Хабаровск, 1982. - С. 5-41.

Далёкий свет: поэма // Еремин И. Большак. - Хабаровск, 1982. - С.43-68.

О детстве. Грибы. Пулями пробитые стихи. Солдаты. День Победы. Возвращение с войны: стихи // Еремин И. Зрелость: стихи. - Хабаровск, 1984. - 128с.



Родился Игорь Алексеевич в 1934 году на Тамбовщине. Нелегкий крестьянский труд, голодное и холодное военное лихолетье досталось будущему поэту. Поэтому многие свои стихи и поэмы поэт посвятил военному детству.

О детстве

Да, было нелегко – не скрою.
Ведь жили в мире мы таком,
Где и осенню порою
Случалось бегать босиком.

Зимой и вовсе. Снова в школе
Нехватка дров. Промерзший класс.
И дрожь берет, и поневоле
Лишь физзарядка греет нас.

А как учились? О предметах
Каких заботились в те дни,
Когда писали на газетах
Мы упражнения свои?

И мысль томила по привычке:
«Эх, до звонка бы дотянуть,
А там хотя б испить водички
И тем желудок обмануть».

И солнце – доброе светило –
Любой беде наперекор –
Нам с той же щедростью светило,
С какою светит до сих пор...

Он писал крупные эпические произведения, на которые до него никто из амурских поэтов не решался – поэмы «Солдатка», «Далёкий свет», «Никаноровна» и «Большак».

Будущий поэт видел своими глазами и голод, и смерть, и горький плач женщин по невернувшимся с войны. Тема нелегкой судьбы русской женщины-крестьянки в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. отражена в поэме «Солдатка». С подлинным реализмом и поэзий созданы характеры Алены и её мужа – «молчуна» Степана.

Оставшись с ребёнком на руках, главная героиня поэмы – Алёнушка косит сено и ставит стога, пашет землю, впрягаясь в соху вместе с коровой, жнет рожь и пшеницу:

Он ушел по долгу общему,
Чтоб хранить в борьбе с врагом
Каждый подступ к дому отчему,
Ты, жена, храни сам дом.

Всё в твоём распоряжении,
Как война передала,
Не деля, где есть тут женины,
А где мужнины дела.

Голос автора звучит открыто и трагедийно там, где он раздумывает о величии испытания, выпавшего народу, о кровавой и затяжной войне с фашизмом:

Ой, война!.. Живем не ведая,
Сколько дней пройдет в огне.
Ведь не каждый день с победою
Достается на войне...

Позднее в поэме «Далёкий свет» Игорь Ерёмин обращается памятью к своему, опаленному войной, детству. И совмещает лирическую, автобиографическую тему полудетской любви с фоном общенародного горя:

А война идёт и чаще, жестче
Нам напоминает о себе.
Самолёта вражьего средь ночи
Будит гул, как ветра вой в трубе...

Вечером, когда в постель мне впору,
В нашем доме уж в который раз
Приступают бабы к разговору:
– Ну, сдадим, а что у нас в запас?

– Вовсе ничего. – Но немец, он-то,
Землю нашу топчет сапогом!...
И решают всё отдать для фронта,
Для победы скорой над врагом.

И с утра смотрю я, как, сутулясь,
Мать уходит с полмешком зерна,
Как другие бабы с наших улиц
Вслед за нею с торбами... Война!

Далекий свет – это душевный свет русской женщины, выстрадавшей Победу. Это «печальное сиянье» глаз сироты Кати, «сердце материнское» учительницы Клавдии Петровны, потерявшей на войне сына. Это терпеливость и беззаветность многих, сдававших для фронта последний мешок зерна.

Русская женщина становится в стихах Игоря Еремина олицетворением судеб Родины, воплощением лучших черт национального характера. Очень трогательное **стихотворение «Грибы»** учит пониманию, доброте и отзывчивости. Это стихотворение о детях войны, воспитанных женщинами (бабушками, матерями, сестрами), которые личным примером и делами учили творить добро, быть милосердными.

О долгожданной победе над фашистской Германией читаем в стихотворении «День Победы»:

Был близок май. И люди жили верой,
Что день Победы где-то недалёк.
Но шел на смену солнечному серый,
Сырой, совсем не праздничный денек...

И как же неожиданно у клуба –
Так, будто бы не радиоволна,
А молния вошла в динамик грубо, –
Гром прокатился: – Кончилась война!

А бабы – пусть в ту пору кто у печи,
Кто у корыт, кто около коров, –
Но, бросив всё, скорей платки на плечи
И к площади бегом со всех дворов.

И грудь спирало им – но не от бега,
А оттого, что были за спиной
У каждой больше, чем четыре века, –
Четыре года, полные войной...

Рожденный в год, когда грохотали пушки, поэт Игорь Данилович Игнатенко до сих пор слышит грозный гул времени. К 60-летию Победы поэт выпустил сборник стихов о Великой Отечественной войне.

К нам весна вернётся, как всегда,
Теплая, желанная, хмельная.
Не стареет память никогда.
Не померкнет день девятый мая.

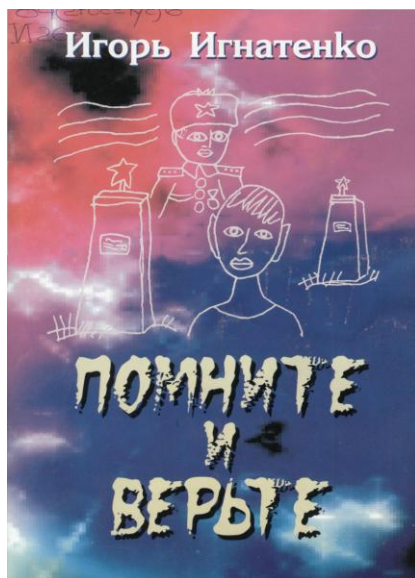
Автор шестнадцати книг стихотворений и прозы И.Д. Игнатенко является членом Союза писателей России, лауреатом Амурской премии в области литературы и искусства за книгу стихов «Прощай...». С 1996 года Председатель правления Амурской областной писательской организации, редактор альманаха «Росток», в котором публикуются стихи юных поэтов и прозаиков нашей области.

Игнатенко И. Помните и верьте: стихи к 60-летию Победы. - Благовещенск, 2005. - 48с.: ил.

В сборник вошли только двадцать стихотворений, написанных поэтом о войне. В стихах много событий и разных героев. Выразительные детали и яркие образы, которые нашел автор, воплощены в стихотворениях «Финская погода» и «Мальцы нашли гранату».

Стихотворение «Финская погода» посвящается Павлу Поддубному – участнику Великой Отечественной войны. В мирное время, выйдя на улицу, он увидел хлопья снега и прокричал:

«Выходи в снежки играть, ребята!
Эй, студенты, закругляйте сны.
Жалует сегодня нас природа –
Это ж прямо финская погода
В сорок пятом, под конец войны».



...И пошла потеха! Нас затроньте...
Бились с дядькой, словно бы на фронте.
Только он пулял точнее в нас,
Ибо в прошлом, сумрачном и мгlistом,
Дядька воевал артиллеристом,
И сейчас показывал он класс.

Настолько образно написана эта ситуация, что представляется и сам фронтовик, и студенты, получившие «шрапнельку» от дяди Паши, объявившего свой вердикт:

«Перекур! Победа вновь за мною,
И потрогал правый бок рукою,
Там, где шрам, что не даёт покоя.
– В финскую погоду и болит...».

Несколько стихотворений Игоря Даниловича посвящены войне с японцами на территории Китая, в которой наши солдаты были освободителями китайского народа.

В стихотворении «Воспоминания о войнах» поэт вспоминает об Афганистане и Чечне, где на могилах кресты-распятая. Автор чувствует себя виноватым «не в том, что я поэт, а не солдат, /А в том, что жив и все сраженья помню».

Стихи написаны для подростков, которым, как написал поэт, «необходимо помнить подвиги предков и верить в непобедимость России».

К этим стихам юные художники, а точнее учащиеся художественной школы города Благовещенска, сделали рисунки.

В городе Благовещенске прошло военное детство следующего автора – Аркадия Ивановича Иванова. Он мало знаком юным читателям нашей области, потому, что у него всего одно произведение, адресованное подросткам. Книга называется «Тайна архиерейской дачи» и она заслуживает внимания по трем причинам:

- читатель увидит войну глазами подростка;
- язык книги прост и понятен;
- в повести захватывающий сюжет.

Иванов А. И. Тайна архиерейской дачи. - Свободный, 1977. - 89с.

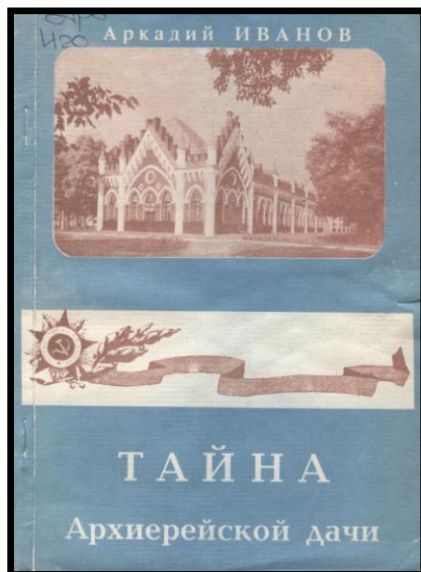
В основу повести легли детские воспоминания Аркадия Ивановича Иванова. Читатель попадает в Благовещенск 1944-1945 годов, когда пришло сообщение об окончании Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, и началась война с японскими интервентами на границе с Китаем.

«Шёл 1944 год... Был тогда посёлок судостроителей совсем небольшой и размещался он на единственной улице. По одной стороне её высился заводской забор, по другой выстроились в ряд двухквартирные бревенчатые дома, за которыми сплошь огороды. В западной стороне улица упирается в двухэтажный деревянный дом, в котором живут семьи переселенцев и который называю бараком. От барака в сторону Зеи – заводской сад».

Главные герои этой приключенческой повести – Антон Кудрявцев (автор книги) и Ленька Шпагин – станут «секретными агентами» читателя и помогут раскрыть тайну архиерейской дачи в небольшом полузаброшенном парке, который окрестили садом, хотя, кроме тополей да нескольких лип, других деревьев в нём нет. Второй тайной был комендант ремесленного училища – Скачко – он же Струминский – враг и один из агентов иностранной разведки.

Описание зданий города Благовещенска поможет ребятам 12-13 лет представить город военного времени. Вот каким видел автор речной вокзал тех лет (сейчас это здание Амурского комплексного научно-исследовательского института). «Старинный, привлекательный вокзал из красного кирпича, стал штабом переправы войск через Амур. Широкая привокзальная площадь была забита солдатами, танками, машинами и пушками.

Паромная переправа работала четко, как хорошо отлаженный часовой механизм. Едва буксир с груженой баржей успевал отчалить от берега, как к нему тут же приставал другой».



Ленька и Антон сумели переехать через Амур на китайскую территорию вместе с солдатами, которые отражали натиски японцев, занявших территории в Китае. Но знакомство с другой страной закончилось печально.

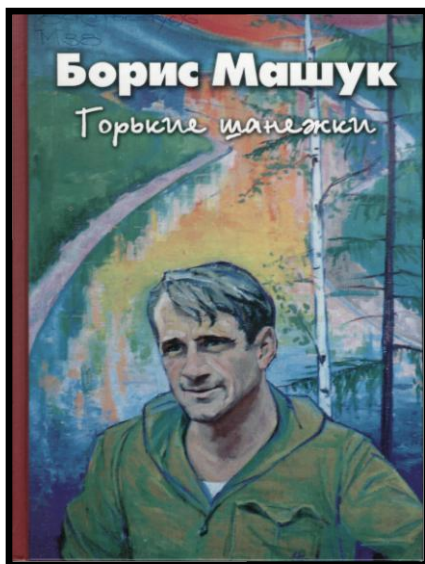
Повесть читается легко, потому, что написана простым языком. Её прочитают самостоятельно даже 10-11 – летние дети, а рекомендуем её прочитать детям 12-13 лет.

Правда опаленных войною детских лет может быть понятна только тем, кто её пережил. Но книга дает каждому новому поколению юных читателей вспомнить, представить и понять, как трудно было в голодные военные годы, когда пищей были тыква, кислица, капуста, да редко картофель с молоком, которое оставляли по кружке детям, а остальное несли в колхоз. Свою правду о военном детстве написал Борис Андреевич Машук в книге рассказов «Горькие шанежки».

Машук Б. А. Горькие шанежки: рассказы. - Благовещенск, 2006. - 169 с.

Борис Машук родился в городе Свободном 13 февраля 1937 года. Он рано потерял родителей и с пяти лет воспитывался у бабушки с дедушкой. Детство пришлось на трудные военные годы. Жили на хлебную карточку деда-пенсионера, получая неполную булку хлеба на 2 дня, подкармливая себя картошкой, собранной на полях соей, лебедой и щавелем.

Вместе с автором книги читатель попадает на глухой амурский железнодорожный полустанок военных лет, где дети – Шурка Орлов, Лёнька Чалов, Пронька Калиткин, Юрка Шарапов и другие продолжают жить вместе со своими матерями и стариками, переживая за ушедших на войну родителей. Дети учатся не только жить, но и учатся понимать и чувствовать тех, кто находится с ними рядом.



Рассказы, собранные в сборнике, связаны между собой действующими лицами и местом, где происходят все события. В них Борис Машук пишет много о себе, о дедушке с бабушкой и дядьках. Шурка Орлов – это сам Борис Машук. Любовь к деду и бабушке чувствуется во многих рассказах этого сборника. (Рассказы «За кисlikою-травою», «Вечером, под праздник», «Крушение»). Каждый рассказ – это событие, очевидцем которого был автор.

Читая книгу Бориса Машука, мы наблюдаем за развитием внутреннего мира героев, их возмужанием. (Рассказ «Мужики», «Тяжелый день», «Крушение»).

Для обсуждения рассказов Б. Машука с детьми предлагаем следующие вопросы:

Почему рассказ называется «Горькие шанежки»?

Что сделала мама Ленки Чалого, чтобы помочь и не обидеть друзей своего сына? (рассказ «Рыбный суп»).

Кого изобразил Ваня Колёсин в праздничной газете? (рассказ «Ошибка»).

За что Сёмушка – герой рассказа «Крушение» – не любил своего отчима?

Какую правду от Шурки Орлова узнали все, когда третьеклассников принимали в пионеры? (рассказ «Конфуз»).

Список литературы

Еремин И. А. Солдатка: поэма / И.А. Еремин // Еремин И.А. Большак. - Хабаровск, 1982. - С. 5-41.

Далёкий свет: поэма / И.А. Еремин // Еремин И.А. Большак. - Хабаровск, 1982. - С. 43-68.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Филатов А. «Светом стать и пережить себя»: [о поэте И. Ерёмине] // Дал. Восток. - 2006. - № 2. - С. 161-167.

Недельский Н. С любовью к Родине, к России // Амур. правда. - 1981. - 27 июня.

Фотьев Н. Неразрывность судьбы // Ерёмин И. Окоем: стихи и поэмы. - Хабаровск, 1978. - С. 7-8.

Демидов С. Гражданственность - талант нелегкий // Амур. комсомолец. - 1974. - 4 янв.

Фотьев Н. Зрелость // Амур. правда. - 1974. - 6 янв.

Маслов О. Живое слово // Амур. комсомолец. - 1973. - 9 дек.

Иванов А. И. Тайна архиерейской дачи / А.И. Иванов. - Свободный, 1997. - 89 с.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Бобошко А. «Тайна архиерейской дачи» раскрыта: [автор книги А. Иванов делится с юными читателями воспоминаниями] // Амур. правда. - 2008. - №198. - С.3.

Кулакова М. «Тайна архиерейской дачи» [о книге А. Иванова и городе Благовещенске] // Амур. дилижанс. - 2008. - 29 окт. - С. 15.

Попова И. Тайна архиерейской дачи: история Благовещенска – на страницах книги // Благовещенск. - 2008. - №43. - С.12.

Игнатенко И. Д. Помните и верьте: стихи к 60-летию Победы/ И.Д.Игнатенко. - Благовещенск, 2005. - 48 с.: ил.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Игнатенко И. С лирой по миру // Амур. правда. - 1996. - 21 дек.

Игнатенко И. Память, отлитая в строки: из предисловия к книге «Помните и верьте» // Амур. комсомолец. - 2005. - 28 янв. - С.5.

Заверюхина Л. Помните и верьте! [амурский поэт Игорь Игнатенко встретился с тамбовскими школьниками] // Амур. маяк. - 2005. - 20 мая. - С. 6.

Комаров П.С. Избранное: стихотворения, поэмы / П.С. Комаров - М.: Сов.Россия, 1982. - 448 с.: ил.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Джус М. «Только в сказке да в песне уместится Приамурье моё»: воспоминания чл. Союза театр. деятелей Л. Богдановой о поэте П. Комарове // Амур. правда. - 2004. - 22 июля. - С. 9.

Рогатых Д. Петр Комаров и его творчество // Проспект Пушкина. - 2004. - 8 сент. - С. 3.

Рясенцев Б. «Помнишь, как мы уходили из дома»: [о поэзии П. Комарова] // Проспект Пушкина. - 2004. - 8 дек. - С. 3.

Дьякова Н. Наш Комаров: размышления о поэте // Проспект Пушкина. - 2004. - 2 апр. - С. 3.

Борзунова С. Несмолкающая музыка стихов: Комаровские чтения, посвященные 90-летию П. Комарова // Комс. правда. - 2001. - № 130 (2-27 июля). - С. 14.

Фурман А. М. Слово о друге // Амур.газета. - 1991. - № 10. - С.8.

Дьякова Н. «Комаровские чтения» // Амур. газета. - 1980. - 14-20 окт. - С.8.

Шестакова Ю. Высокое и сокровенное слово // Дал. Восток. - 1986. - № 7. - С. 139-144.

Задорнов Н. Это было в Маньчжурии // Дал. Восток. - 1986. - №7. - С. 144-147.

Вольпе Л. Поэт о поэте // Дал. Восток. -1975. - №10. - С. 135-137.

Татуйко А. Героика ратного подвига // Дал. Восток. - 1983. - №5. - С. 149-153.

Вараксина Л. Не только талант поэтический / А. Светачева // Дал. Восток. - 1981. - №7. - С. 144-148.

Иртышский В. Здравствуйте, товарищ Комаров! // Дал. Восток. - 1976. - №8. - С. 139-140.

Машук Б. А. Горькие шанежки: рассказы / Б. А. Машук - Благовещенск, 2006. - 169 с.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Игнатенко И. Гордое имя – Машук: [о писат. труде Б. Машука] // Амур. правда. - 2002. - 9 февр.- С. 10. - (Старая мельница, № 76).

Машук Б. Километры нашей истории // Амур. правда. - 1999. - 4,12, 13 июля.

Маслов О. О времени в полный голос // Амур. правда. - 1987. - 13 февр.

Беглов Л. Мир, где легче ждать весну // Амур. комсомолец. - 1978. - 3 сент.

Полухина Л. В начале большого пути // Лит. Россия. - 1979. - 23 марта.

Овечкин К. В отрогах Малого Хингана: из записок военного корреспондента // Августовские грозы: советские писатели о победе на Дальнем Востоке в августе 1945года. – Хабаровск, 1975. - С. 318-379.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Смоляков С. Радости и огорчения // Дал. Восток. - 1958. - №3. - 180-183.

Лосев А. За творческую смелость // Амур. правда. - 1956. - 29 июля.

Рогаль Н. Первый сборник молодого поэта // Дал. Восток.- 1951. - №1. - С. 141-142.

Повный С.П. Моя война: автобиограф. повесть / С.П. Повный. - Благовещенск, 2005. - 303с.: ил.

Дойду до Берлина: рассказы о юных героях / С.П. Повный; худож. М. Гофман и В.И. Разгоняев. - Благовещенск, 2008. - 88 с.: ил.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Ворошилова И. Мир он видит сердцем // Амур. правда. - 2008. - 21 февр. - С. 11.

Воронков А. Три поэта – три судьбы: [о новых книгах стихов С. Повного] // Проспект Пушкина. - 2004. - 8 дек. - С. 2.

Повный С. Служу Отечеству: [беседа с поэтом] // Амур. дилижанс. - 2002 - 5 июня. - С. 3.

Палей Н. Ни в чем не отставать от других // Благовещенск. - 1998. - 27 нояб.

Воронков А. Две книги к юбилею // Амур. вести. – 1995 - 2 июня

Захаров В. Человек растет // Амур. правда. - 1983. - 27 окт.

Терентьев А.Г. «И ещё один день...»: военная повесть / А. Г. Терентьев// Дал. Восток. - 1986. - №4. - С.14-50.

ОБ АВТОРЕ И ЕГО КНИГАХ

Бобошко А. Всё-таки она вышла: [о кн. А. Терентьева «В конечном счете»] // Амур. правда. - 2004. - 3 апр. - С. 8. - [Глагол, № 29].

Кижаяев П. Прозаик-фронтовик: [об амур. писателе А. Терентьеве] // Амур. правда. - 2002. - 31 авг. - С.9.

Игнатенко И. Ипостаси творцов // Амур. правда. - 1997. - 29 авг.

Астафьев В. Сын своего времени: [о поэте И. Еремине] // Амур. вести. - 1992. - 29 авг.

Машук Б. Воин, рабочий, писатель: [об И. Еремине] // Амур. правда. - 1992. - 29 авг.