

ГБУК «Амурская областная детская библиотека»

Библиотечные изюминки

Сборник сценариев массовых мероприятий
муниципальных библиотек области,
посвященный Году литературы в Российской
Федерации, для детей и подростков

Вып. 4

Благовещенск, 2015

Библиотечные изюминки [Текст]: сборник сценариев массовых мероприятий муниципальных библиотек области, посвященный Году литературы в Российской Федерации, для детей и подростков. Вып. 4 / составитель А.В. Фомина. - Благовещенск: ГБУК «АОДБ», 2015. - 60 с.

Составитель: А.В. Фомина, главный библиотекарь отдела библиотечных технологий и методической деятельности

Ответственный за выпуск: И.В. Жгилёва, директор

Дизайн обложки: Е.В. Скоробогач, главный библиотекарь отдела обслуживания и творческого развития читателей

***Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
ГБУК «Амурская областная детская библиотека»***

Вступление

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Произведения художественной литературы учат читателей восхищаться красотой и изяществом слога писателя, чудесной природой, воспроизведенной в художественных образах, словах, звуках, красках, заставляют мыслить, вырабатывают собственное мнение, развивают воображение.

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению, решения проблем книжной сферы и стимулирования интереса россиян к книгам 2015 год в России объявлен Годом литературы. Указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы» подписан Президентом России Владимиром Путиным 13 июня 2014 года. В рамках этой инициативы по всей стране прошли масштабные мероприятия.

В детских библиотеках Амурской области были организованы мероприятия, направленные на развитие интереса читателей к жизни и творчеству писателей-юбиляров, оставивших яркий след в истории русской литературы: М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского, А.И. Куприна, С.А. Есенина, И.А. Бунина и других; удивительные встречи со сказочными героями книг.

Представляем вашему вниманию сборник, состоящий из наиболее интересных сценариев, реализованных детскими библиотеками области в 2015 году: «Двенадцать месяцев с любимыми книгами» и «Ансамбль литературных героев», посвящены открытию Года литературы; «Тема детства в рассказах А.П. Чехова», «Я в свою ходил атаку» - творчеству писателей-юбиляров А.П. Чехова и А.Т. Твардовского; «В гости к Пушкину спешим» - Пушкинскому дню в России.

Данный сборник предназначен для специалистов библиотек, работников культурно-просветительных и образовательных учреждений.

К изданию прилагается диск с электронными презентациями.

Светлана Анатольевна Кулигина,
заведующий читальным залом
детской библиотеки-филиала
МБУ «Тамбовская МЦБ»

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ С ЛЮБИМЫМИ КНИГАМИ

Театрализованное представление,
посвященное открытию Года литературы,
для детей от 6 лет

В концерте принимают участие воспитанники Детской школы искусств, школьники, работники МАУ «Тамбовский РДК», приглашённые участники художественной самодеятельности.

Оформление: на сцене декорации сказочного дворца: трон, стеллаж с книгами, столик с зеркалом. После первого действия декорации меняются: сказочный зимний лес, костёр, экран для мультимедиа, презентация со слайдами, на которых представлены иллюстрации к книгам, портреты поэтов и писателей, названия номеров и фамилии выступающих.

Действующие лица: ведущие, Королева, Профессор, Настенька, Старик-Книговик, 12 сестричек - календарных страничек, чтецы, танцоры, исполнители музыкальных номеров и театральных заставок.

Действие 1

На сцене дворцовые палаты, трон королевы.

Фанфары. Приглушённый свет. На авансцену выходят ведущие.

Ведущий 1:

Ну что, пора и начинать?

Ведущий 2:

А зрители готовы?

Пора на сцену вызывать артистов -

Все ль здоровы?

Ведущий 1:

Друзьями полон этот зал,

Наполнен храм культуры.

Сегодня будет править бал

Сама литература!

Ведущий 2:

Идите к нам, спешите к нам,

Кто спал, иль опоздал,

Здесь ждет вас Библиострана

И книжный карнавал!

Вбегает профессор. Музыка обрывается.

Профессор:

Тише, умоляю, тише! У нас королева спит. Она еще совсем маленькая! Но если она проснётся раньше времени!...

Звучит музыка из мультипликационного фильма «В синем море, в белой пене», комп. Р. Амирханян. Выходит королева.

Королева:

Что будет, если она проснётся раньше времени? Я знаю, что некоторые животные, которых разбудили раньше времени, имели очень скверное настроение.

Профессор:

О, Ваше величество, это не про вас! У Вас настроение всегда скверное (*в сторону*). Но что у Вашего величества за вид? Вы не умыты, не одеты, где Ваша корона?

Королева:

Какой жестокий старикашка! А ты знаешь, что я могу тебя казнить? И даже сегодня, если захочу?

Профессор:

О нет! Дождя сегодня не будет! Какое сегодня прекрасное утро, Ваше величество! Осмелюсь почтительнейше просить подписать Вас один рескрипт и три указа.

Королева:

Ещё чего - писать! Все пальцы в чернилах. Расскажите лучше, какие там у нас новости в королевстве.

Профессор:

Какими новостями изволите интересоваться?

Королева:

Ну, королевские сплетни я и без тебя знаю. Давай государственные.

Профессор:

Сплетни?

Королева:

Новости...

Профессор:

Извольте. В нашем государстве наступивший 2015 год объявлен Годом литературы.

Королева:

Литературы? Это про книжки что ли?

Профессор:

Про книжки.

Королева:

Их что, ещё кто-то читает?

Профессор:

Читает, Ваше величество.

Королева:

А что, может, и мне книжку почитать? Про старуху Баскервиль, или что там ещё? Собака Изергиль?

Профессор:

(пауза, возмущенно) Ну как же это? Не читать классической литературы? Не читать вообще ничего кроме эсэмэсок? Можете меня казнить, но не могу не сообщить Вашему величеству, что, кроме планшета, телефона, ноутбука и телевизора, есть ещё кое-какие интересные вещи.

Королева:

Айфон что ли? Айпад?

Профессор:

Книги! Из них можно взять много хорошего, полезного. Вот, например, у Пьера Безухова мы можем взять...

Королева:

Денег что ли?

Профессор:

Как Вам не стыдно? Или вот - «Герой нашего времени».

Королева:

Это который Человек-Паук? (Профессор хватается за голову). Ну ладно, ладно. Не расстраивайся. Неси книги. Так и быть - буду читать.

Звучит музыка Бутс Рандольф «Янкети сакс». Герои исполняют пантомиму: профессор предлагает книги королеве, но она отказывается: эта книга слишком толстая, эта - слишком большая или маленькая и прочее. Музыка обрывается.

Профессор:

Нет, так нельзя! Ваше величество, это неразумно: выбирать книгу по весу, величине или количеству страниц. А тем более говорить, что если в ней нет картинок, то она никуда не годится! Тем более в Вашем возрасте.

Королева:

Ты прав. Книгу надо выбирать интересную! Пиши указ! *(На фоне фанфар королева диктует указ).* «Указ моего королевского величества. Приказываю к завтрашнему утру принести мне интересную книгу. Если книги не будет, всех казнить. И нельзя помиловать».

Профессор:

И где же мы её возьмём? У нас нет книг про сон до обеда и горячие сосиски на ночь. Найти для Вас интересную книгу - это задача невыполнимая. Прощай, жизнь!..

Королева:

Ну ладно. Подсказка. Зови свою падчерицу. Как ее там - Настенька, Аленушка... Она у нас главная по невозможным делам?

Профессор:

Нет, я не позволю обижать бедную девочку!

Королева:

А как насчёт казнить?

Профессор звонит по мобильному телефону.

Профессор:

Настенька, Настенька! Доченька моя, тебя вызывает Её величество! Скорее, умоляю, скорее!.. *(королеве)* Ваше величество, ну нельзя же постоянно шантажировать меня своим палачом.

Звучит музыка - мелодия русской народной песни «Ты воспой в саду, соловейко». Выходит Настенька.

Настенька:

Здравствуйте, Ваше величество! Здравствуйте, батюшка.

Королева:

Привет, привет. Держи указ. Читай. Всё поняла? До утра время есть. Действуй.

Настенька:

Да как же я? Да где же? Да и ночь на дворе, зима...

Королева:

А ты потеплее оденься. А мне пора. Дела ждут. Государственные.

Звучит музыка из кинофильма «Двенадцать месяцев», комп. Н.Симонян.

Настенька:

И что же мне теперь делать, батюшка? Куда идти?

Профессор:

(задумавшись) Эх, голова моя - головушка! Есть у нас только один шанс. Там, за нашим королевством есть поле, за полем лес, а за лесом сказочная страна Лукоморье. Самому мне там бывать не приходилось, но люди говорят, что в ней все на свете книги живут. Туда и нужно идти.

Настенька:

Ну что ж, прощайте, батюшка! Не поминайте лихом.

Кланяется и уходит. Музыка звучит громче.

Действие 2

Свет загорается, на сцене костёр, вокруг него сидят Старик-Книговик и 12 сестричек - календарных страничек. Выходят ведущие.

Ведущий 1:

К Лукоморью путь далёк,
По дороге снег глубок.
Вьюги белые метут,
Ветры грозные поют.

Ведущий 2:

Но дороге есть конец -
Поздно или рано
Наша Настя, наконец,
Вышла на поляну.
На снегу горит костёр,
Слышен тихий разговор.

Настенька:

Добрый вечер!

Старик-Книговик:

И тебе добрый вечер!

Настенька:

Если я не помешаю вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Старик-Книговик:

Ну, раз пришла на огонёк, так грейся.

Настенька:

Спасибо, хозяева. Я близко не подойду. В сторонке стану. Хорошо у вас тут, тепло.

Старик-Книговик:

А что у тебя в руках-то девушка? Корзинка никак? За шишками ты что ли пришла к нам в Лукоморье?

Настенька:

Не за шишками.

Старик-Книговик:

А может за грибами? *(смеются)*

Настенька:

Не по своей воле я здесь. Пришла я в Лукоморье книгу искать. Послала меня сюда наша королева. Велела книгу ей найти. Интересную.

Старик-Книговик:

Книгу, говоришь? Это ты к нам правильно пришла! У нас в Лукоморье все с самого нового года праздник книги отмечают. А чтобы этот праздник весь год продолжался, все двенадцать месяцев читать будем.

Настенька:

Двенадцать месяцев?

Старик-Книговик:

Двенадцать, и все они здесь в моём календаре! Знакомься: Я - Старик-Книговик, а это мои внучки - календарные странички: все готовы тебе помочь, свои книги предложить. А ведь у каждой из них своя книжка!

Настенька:

Вот радость-то какая! С вами я обязательно нужную книгу отыщу!

Старик-Книговик:

И не сомневайся! Ну что, внученьки, проведём красную девицу по литературной стране? Добро пожаловать в Лукоморье!

Действие 3

Звучат фанфары. На авансцену с разных сторон выходят ведущие. Во время объявления очередного месяца на середину сцены выходят страничка и Настенька, кланяются друг другу. Страничка вручает Настеньке книгу, она кладет её в корзинку. и расходятся в разные стороны.

Ведущий 1:

Дорогие друзья! Мы приглашаем на сцену литературный январь 2015 года!

Звучит музыка Шопена «Вальс си минор, соч.69».

Ведущий 2:

На календаре большое событие - 155 лет со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Ведущий 1:

Чехов был не только великим прозаиком, драматургом, но и добрым доктором, и просто сердечным, радушным человеком.

Ведущий 2:

К своей литературной деятельности Антон Павлович относился словно к служению - честному, бескорыстному и радостному. Я уверен, что каждый человек может найти в произведениях этого удивительного писателя что-то своё - самое личное и сокровенное.

Ведущий 1:

Обращается к Ведущему 2. А какого Чехова Вы любите?

Ведущий 2:

Я считаю, что лучшие творения Антона Павловича - это его пьесы. Среди них есть одна, совсем маленькая, и называется она - «Медведь».

Ведущий 1:

Антон Павлович Чехов, «Медведь».

Театральная сценка в исполнении участников самодеятельности

Звучит увертюра И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Ведущий 2:

А мы встречаем литературный февраль 2015 года!

Ведущий 1:

24 февраля все любители приключений и путешествий отмечают день рождения знаменитого французского писателя Жюль Верна.

Ведущий 2:

«Дети капитана Гранта», «20 тысяч лье под водой», «Путешествие вокруг луны», «За 80 дней вокруг света» - кто не читал этих захватывающих приключенческих романов, не путешествовал с их бесстрашными героями по морям и океанам!

Ведущий 1:

Мне кажется, что нам, читателям произведений Жюль Верна, можно многому научиться у его героев.

Ведущий 2:

Конечно, ведь в последнее время мы разучились выручать друзей из беды, жертвовать собой и, наконец, пускаться в самые невероятные и авантурные приключения. Герои Верна - бескорыстные, добрые, отзывчивые люди, верные и бесстрашные друзья. По книгам Верна сняты детские фильмы, написаны музыкальные произведения, картины и иллюстрации. Предлагаем вашему вниманию музыкальный номер - песню «Веселый ветер», написанную к кинофильму «Дети капитана Гранта».

*Музыкальный номер «Веселый ветер»,
муз. И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача*

Звучит мелодия, Ф. Лист «Утешение» № 3.

Ведущий 1:

Мы приветствуем литературный март 2015 года.

Ведущий 2:

В этом году исполняется 215 лет со дня рождения замечательного русского поэта Евгения Абрамовича Баратынского.

Ведущий 1:

Всего 44 года прожил на земле этот талантливый поэт. Но благодаря его блистательному дару, русская литература пополнилась десятками замечательных поэтических произведений. Пушкин сказал о Баратынском так: «Он у нас оригинален, ибо мыслит».

Ведущий 2:

Стихи Баратынского легко ложатся на музыку. Муза поэта поражает «Лица необщим выраженьем, речей спокойной простотой».

Ведущий 1:

Для вас звучит романс на стихи Евгения Баратынского «Не растравляй моей души», музыка Андрея Петрова.

Музыкальный номер - романс «Не растравляй моей души»

Звучит музыка Д. Россини, увертюра из оперы «Отелло».

Ведущий 1:

За мартом приходит литературный апрель.

Ведущий 2:

26 апреля 1564 года родился один из самых знаменитых классиков мировой литературы - Уильям Шекспир.

Ведущий 1:

Шекспир удивителен и великолепен! «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло» и много других произведений и поныне не сходят со сцен лучших театров мира.

Ведущий 2:

«Он был яркою зарёю и торжественным рассветом эры нового истинного искусства», - так писал о Шекспире Виссарион Белинский.

Ведущий 1:

Отрывок из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» Мы приглашаем на эту сцену (*объявляет номер*).

***Театрализованная постановка, отрывок из произведения У. Шекспира
«Ромео и Джульетта»***

Звучит инструментальная пьеса И. Калугина «Коктейль Чикаго».

Ведущий 1:

Встречайте, литературный май 2015 года.

Ведущий 2:

16 мая мы будем отмечать 75-ю годовщину со дня рождения замечательного поэта Иосифа Бродского.

Ведущий 1:

Бродский - единственный современный русский поэт, уже удостоенный почётного титула классика. Литературная канонизация Бродского - явление исключительное. Ни один другой современный русский писатель не удостоился стать героем такого количества мемуарных текстов; никому не было посвящено столько конференций.

Ведущий 2:

Иосиф Бродский «Художник». Читает (*объявляется чтец*).

Чтение стихотворения «Художник» И. Бродского

Звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Ведущий 1:

Июнь нынешнего года представляет своих авторов.

Ведущий 2:

Июнь - особый месяц в литературном календаре.

Ведущий 1:

Конечно, ведь 6 июня мы отмечаем день рождения А.С. Пушкина.

Ведущий 2:

«Солнце русской поэзии», «чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», - так пишут о нём великие современники.

Ведущий 1:

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка», - писал Н.В. Гоголь.

Ведущий 2:

Много музыкальных произведений посвящено творениям великого поэта. В 1964 году к замечательному русскому композитору Георгию Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер Владимир Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Так родилась эта замечательная музыка.

Ведущий 1:

Вальс Г. Свиридова из кинофильма «Метель», исполняют воспитанники детской школы искусств.

Звучит вальс из балета «Маскарад» А. Хачатуряна.

Ведущий 1:

Встречаем литературный июль 2015 года.

Ведущий 2:

15 июля 1841 года произошло трагическое событие в жизни русской литературы: на дуэли был убит Михаил Юрьевич Лермонтов.

Ведущий 1:

Звезда великого поэта закатилась, когда ему не исполнилось ещё и 27 лет. До сих пор остаются неразгаданными многие тайны биографии Лермонтова.

Ведущий 2:

Но муза Лермонтова бессмертна. Совсем юный поэт удивляет глубиной, неповторимым стилем, красотой, яркостью и самобытностью языка.

Ведущий 1:

Стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Русалка» читает (объявляется чтец).

Чтение стихотворения «Русалка» М.Ю. Лермонтова

Звучит фрагмент из рок-оперы «Алые паруса» А. Весёлкина.

Ведущий 1:

Литературный август представляет своих авторов.

Ведущий 2:

23 августа 2015 года исполняется 135 лет со дня рождения Александра Грина.

Ведущий 1:

Все творчество Грина - это мечта о прекрасном и таинственном мире, где живут чудесные великодушные герои, где добро побеждает зло, а все задуманное сбывается.

Ведущий 2:

Мечтая о родном просторе,
Не спится в тихой бухте кораблю.
Люблю я лишь двоих - тебя и море.
Пожалуй, одинаково люблю...

Ведущий 2:

Сюжеты Александра Грина до сих пор зачаровывают юных романтиков и дарят вдохновение для создания своих собственных произведений. Музыка и слова Жанны Колмогоровой «Алые паруса» (*объявляет исполнителя*).

Исполнение гитарной песни «Алые паруса» Жанны Колмогоровой

Звучит фрагмент испанской народной мелодии.

Ведущий 1:

Встречаем литературный сентябрь 2015 года.

Ведущий 2:

1547 год. В провинциальном городке Алкала-де-Энарес, что в тридцати километрах от Мадрида, в семье хирурга родился известный испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра.

Ведущий 1:

Многодетная семья будущего писателя жила в бедности, зато славилась титулом идадьго. В семье Сервантес Мигель был четвёртым среди семерых детей.

Ведущий 2:

Жизнь будущего автора «Дон Кихота» была сложной, полной невзгод и лишений. Ему пришлось пройти через многое, тем не менее, Мигель

постоянно работал над трудом всей своей жизни и в 1604 г. впервые в свет вышла первая часть бессмертного романа «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанческий». Произведение сразу же произвело фурор, книга буквально разлеталась с прилавков, делались переводы на многие языки.

Ведущий 1:

Сервантес прославил родную Испанию, привлёк внимание всего мира к испанской культуре и традициям.

Ведущий 2:

На сцене - «Испанский танец» в исполнении воспитанников хореографического отделения детской школы искусств.

Звучит мелодия песни «Не жалею, не зову, не плачу...», муз. Г.Пономаренко.

Ведущий 1:

На сцене - книжный октябрь 2015 года.

Ведущий 2:

Нынешний год - год большого литературного юбилея. 3 октября исполняется 120 лет со дня рождения, наверное, самого любимого русского поэта - Сергея Есенина.

Ведущий 1:

В этом имени - слово «есень».

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём от русских песен -

Поднебесье, тихие веси,

Сень берёзы

И синь-рассвет.

Ведущий 2:

Что-то есть в нём и от весенней

Грусти, юности, чистоты...

Только скажут:

Сергей Есенин -

Всей России встают черты...

Ведущий 1:

Стихи Сергея Есенина, музыка Геннадия Ивашова «Над окошком ветер» (*объявляется исполнитель*).

***Исполнение песни «Над окошком ветер»,
муз. Г. Ивашова, стихи С. Есенина***

Звучит мелодия из песни М. Фрадкина «Дорога на Берлин».

Ведущий 1:

Встречайте литературный ноябрь 2015 года.

Ведущий 2:

«Ноябрь» - так называется цикл стихотворений знаменитого советского поэта Александра Трифоновича Твардовского.

Ведущий 1:

Мы знаем Твардовского, прежде всего, как автора стихов, воспевающих мужество и героизм защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Твардовский и сам принимал участие в войне, поэтому все его описания очень реалистичны. Он был военным корреспондентом, работал во фронтовых газетах, публикуя в них стихи и очерки.

Ведущий 2:

Самое яркое произведение Александра Твардовского, посвящённое военной теме, - поэма «Василий Тёркин». Она стала своеобразной данью уважения и благодарности простому русскому солдату-труженику. Нелёгкая военная судьба героя во многом схожа с судьбами миллионов других солдат.

Ведущий 1:

Предлагаем вашему вниманию отрывок из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин». Читает (*объявляет чтеца*).

***Чтение отрывка «Медаль» из произведения А. Твардовского
«Василий Тёркин»***

Звучит мелодия из мультипликационного фильма «Каникулы в Простоквашино», комп. Евгений Крылатов.

Ведущий 1:

И завершает наш литературный год - декабрь, праздничный, морозный декабрь.

Ведущий 2:

22 декабря отмечает свой день рождения удивительный детский писатель, наш современник Эдуард Успенский.

Ведущий 1:

Известность к Успенскому пришла в 1966 году с появлением сказочной повести «Крокодил Гена и его друзья», но истинно народную любовь автору принесла книга «Дядя Фёдор, пёс и кот» - история о серьёзном мальчике и его

говорящих четвероногих друзьях.

Ведущий 2:

Разнообразие творчества Успенского поразительно: он пишет сказки, фантастические, приключенческие, детективные повести, комиксы, стихи, пьесы, сценарии! По сути, его произведения стали частью массовой детской культуры.

Ведущий 2:

Встречаем наших гостей из детской театральной студии. Отрывок из сказки Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке».

***Показ отрывка театрализованной постановки из произведения
Э. Успенского «Вниз по Волшебной реке»***

Действие 4

Звучит мелодия русской народной песни «Ты воспой, соловейко». На сцену выходит Старик-Книговик и Настенька.

Старик-Книговик:

Ну что, Настенька, полна твоя корзинка?

Настенька:

Полна, дедушка. Спасибо вам, сестрички - календарные странички за подарки ценные, за рассказы интересные, за доброту вашу и заботу.

Старик-Книговик:

Прощай, Настенька. Приходи к нам в гости, только не в зимний холодный лес, а в библиотеку. Мы там весь год будем жить - людям служить.

Настенька:

До свидания, дедушка Книговик, до свидания, сестрички-странички!

Настенька и Старик-Книговик расходятся в разные стороны авансцены. Настенька заходит в палаты, видит пустой трон.

Настенька:

Ваше Величество, Ваше Величество! Я вам книжки принесла... Целых двенадцать... Они вам очень-очень понравятся, мне их в Лукоморье сам Старик-Книговик пожаловал со своими внуками...

Королева:

(из зрительного зала) Да здесь я, здесь! *(поднимается на авансцену под музыку из мультипликационного фильма «В синем море, в белой пене», комп. Р. Амирханян).* Всё своими глазами видела, своими ушами слышала, своим

умом поняла! И вправду, интересные книги на свете есть - честное слово!
Решено - буду книги читать, библиотеки посещать, а может, и сама стихи
писать стану:

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!

*Звучит финальная музыка - фанфары. Герои поднимаются на
авансцену.*

Профессор:

Я, как профессор, вам скажу:
Отныне навсегда -
Любите книгу, господа,
Любите, господа!

Ведущий 1:

Библиотекари, друзья,
Вас заждались уже.
И книга лучшая твоя
Стоит на стеллаже.

Ведущий 2:

К далеким звёздам, в глубь веков
На всякий континент
Вы с книгой сможете легко
Попасть в один момент.

Старик-Книговик:

Вам книга радость принесёт,
Научит вас мечтать.
И будет счастлив в жизни тот,
Кто полюбил читать.

Ведущий 1:

А наш концерт подошёл к концу. Любите книгу, друзья!

Ведущий 2:

До свидания, до новых встреч!

Литература

1. Баратынский Е.А. Стихотворения и поэмы / Е.А. Баратынский. -
Москва: Детская литература, 1975. - 128 с.: ил.

2. Лермонтов М.Ю. В тот чудный мир тревог и битв / М.Ю. Лермонтов. - Москва: Молодая гвардия, 1976. - 415 с.: ил.
3. Маршак С.Я. Кошкин дом / С.Я. Маршак. - Москва: Астрель: АСТ, 2005. - 191с.: ил.
4. Твардовский А.Т. Василий Тёркин / А.Т. Твардовский. - Москва: Эксмо, 2003. - 350с.: ил.
5. Чехов А.П. Собрание сочинений: в 12 т. Т. 10 / составитель М.Ерёмина - М.: Правда, 1985. - 431 с.
6. Шекспир В. Ромео и Джульетта / В. Шекспир. - Москва: Детская литература, 2001. - 154с.: ил.

Электронные ресурсы

1. Биография Сервантеса: Litra.RU: Лучшие биографии.- Режим доступа: www.litra.ru/.../get/biid/00353931190805845288 - Заголовок с экрана.
2. Иосиф Бродский: все стихотворения. Стихия. Brodskij. - Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/1/br/> - Заголовок с экрана.
3. Стихи о Есенине, памяти Сергея Есенина... - Режим доступа: zanimatika.narod.ru/RF15_3.htm - Заголовок с экрана.
4. Цитаты про классику / Цитаты. Высказывания. Афоризмы. - Режим доступа: itmydream.com/citati/klassika - Заголовок с экрана.

*Елена Владимировна Потапова,
библиотекарь детского отдела
МБУК «Архаринская МЦБ»*

ПАРАД ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Заочная экскурсия

для учащихся младшего и среднего школьного возраста

Оформление: компьютер, видеопроектор, экран.

Слайд № 1

Парад литературных звезд.

Слайд № 2

Ведущий 1:

Можно ли представить современный мир без книги, без литературы? Нет, об этом даже думать нельзя. Кто будет помогать нам узнавать что-то новое? Кто будет знакомить нас с миром и его достижениями? Именно поэтому, чтобы мы не забыли о книге, о её силе, обаянии и власти над человеком, мы сегодня и собрались здесь. Поводом для этого стал указ Президента России, объявившего 2015 год Годом литературы.

Ведущий 2:

Что такое литература? Литература - в широком смысле слова: совокупность любых письменных текстов. Итак, литература - это искусство слова. Классические произведения и их герои, чьи имена стали для нас такими же реальными, как имена наших друзей, родственников, знакомых. Казалось бы, тут ясно всё до страниц, до слова. Вот она, книга, стоит на полке. Возьми, перечитай, вспомни забытое! Однако сколько ни читай роман или повесть, рассказ или сказку, из них не узнаешь, как они создавались, как появились их персонажи.

А известно ли вам, что литературные герои, за удивительными приключениями которых вы с таким увлечением всегда следите, вовсе не являются одной лишь выдумкой, плодом фантазии писателей? Знаете ли вы, что многие герои когда-то существовали в действительности - ели, пили, путешествовали, читали, и писали, бились на шпагах, искали сокровища, - словом, жили на самом деле, как мы с вами?

Наши встречи с литературными героями будут проходить под двумя заголовками «Герои до встречи с писателем» и «Со страниц любимых книг в бронзу и гранит». На первой встрече мы познакомимся с прототипами литературных героев, а на второй - с традицией ставить скульптурные памятники героям литературных произведений, которая родилась сравнительно недавно.

ДЮЙМОВОЧКА

(Героиня до встречи с писателем)

Слайд № 3

Ведущий 1:

Первый литературный герой принадлежит перу великого сказочника, которому в этом году исполнилось бы 210 лет со дня рождения. Это датский сказочник Ханс Кристиан Андерсен. Его сказки мы знаем и любим с детства.

Слайд № 4

Дюймовочка. Одна из самых романтических сказок Х.К. Андерсена «Дюймовочка» празднует в 2015 году 180-летний юбилей. Вот какая история дошла до наших дней:

В конце 1822 г. в дом знаменитого датского адмирала, начальника Морского кадетского корпуса, а заодно переводчика Байрона и Шекспира Петра Вульфа, пришёл начинающий драматург Андерсен и попросил познакомиться с его пьесой. Вульф согласился. Пьеса ему не понравилась, однако адмирал пригласил юношу бывать в его доме. Со временем Ханс Кристиан стал частым гостем у Вульфов, а в Рождество 1826 года хозяева даже отвели ему личные покои - две комнаты. Особые отношения сложились у Андерсена со старшей дочерью адмирала - Генриеттой Вульф. Она была маленького роста, горбатая и довольно забавно выглядела рядом с высоким сухощавым Хансом. Молодых людей на всю жизнь связала тёплая искренняя дружба. Генриетта фактически стала для писателя его старшей сестрой. С ней Ханс Кристиан впервые обговаривал сюжеты многих своих сказок, которые затем переходили на бумагу.

В октябре 1858 года в копенгагенских газетах было опубликовано сообщение о страшном пожаре, вспыхнувшем на пароходе «Австрия» в открытом океане. Большинство пассажиров погибло, в их числе и Генриетта Вульф.

Когда вышел в свет второй сборник сказок Андерсена, в котором было всего шестьдесят страниц, наполненных бриллиантами бессмертных творений, вошла в эту книгу и сказка «Дюймовочка». Андерсен не скрывал, что рассказал в ней о своей подруге, которой написал в письме: «Вы мой единственный светлый эльф».

- Вы помните, кем стала Дюймовочка?

Слайд № 5

Показ отрывка из мультипликационного фильма «Дюймовочка».

Так вот Генриетта Вульф и есть прототип Дюймовочки.

Дания стала последней страной Европы, где признали гений Андерсена. А слава его началась в Германии; все годы непризнания Генриетта Вульф, иногда единственная, отстаивала на родине великий талант её друга.

(Со страниц любимых книг в бронзу и гранит)

Крошечная героиня Андерсена находится на первом месте по

количеству её воплощений в камне и бронзе.

Слайд № 6

Дания, Сочи, Киев.

В центре Киева в 2006 году появилась бронзовая Дюймовочка. Она сидит в центре фонтана на шести лепестках из цветного стекла в окружении разноцветных струй воды.

Донецк.

Парк кованых фигур. Дюймовочка появилась на Аллее сказок в 2006 году.

Воронеж.

Создатели этого памятника (скульпторы И.П. Дикунов, Э.Н. Пак, архитекторы Н.С. Топоев и В.Г. Фролов, художник В.Д. Клепинин, инженеры С.В. Пучков и В.В. Щекаев) были удостоены Государственной премии России. Под плакучей ивой прячется фонтан. Венчает его фигурка Дюймовочки, которая плывёт на осеннем оброненном листочке в своё дальнее и опасное путешествие.

ГАДКИЙ УТЁНОК (Герой до встречи с писателем)

Ведущий 2:

Ещё один герой сказки Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок» (1843). Эту сказку Андерсен писал, вспоминая своё детство. «Гадкий утёнок» - сказка-автобиография.

Мытарства некрасивого «утёнка», который на самом деле лебедь, - судьба художника. Смысл этой сказки - в столкновении двух сил: добра и зла. Гадкий утёнок - Андерсен, с изначально благородной натурой, от природы щедро открытый любви и добру. Андерсен, как и его герой, гонимый всеми, не озлобился, он радуется за своего героя: «Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!»

Слайд № 7

Просмотр отрывка из мультипликационного фильма «Гадкий утёнок».

(Со страниц любимых книг в бронзу и гранит)

Слайд № 8

В 1955 году в Центральном парке Нью-Йорка установлен памятник Андерсену и Гадкому утёнку, скульптор Джордж Лобер.

Слайд № 9

В испанском городе Малага находится одна из самых популярных скульптур Ханса Кристиана Андерсена. Она была установлена в 2005 году. Автор скульптуры - Хосе Мария Кордоба. Он выполнил эту работу по заказу Королевского Двора Дании. Утёнок прячется в кармане сказочника.

РУСАЛОЧКА

(Со страниц любимых книг в бронзу и гранит)

Ведущий 1:

Следующая участница парада героев сказок Андерсена тоже очень знаменита. Пусть мы не знаем прототипа героини, но расскажем о судьбе известного многим памятника. Она трагична, так же, как и судьба самой героини. Догадались, о ком пойдёт речь?

Слайд № 10

Конечно же, о Русалочке. Эта грустная сказка о настоящей преданности и чистой любви была написана Андерсеном в 1836 году. Спустя 73 года по сказке «Русалочка» был поставлен балет, который обрёл огромную популярность у тысячи зрителей. Среди них был и основатель одной очень крупной датской компании Карл Якобсен, большой почитатель искусства. Якобсен пожелал иметь скульптурное изображение «звезды» датского балета Эллен Прайс в образе героини андерсеновской сказки. Но балерина отказалась служить обнажённой натурой, и тогда скульптор попросил позировать свою жену Элину.

Слайд № 11

Памятник был установлен 23 августа 1913 года. Несколько раз статуя становилась жертвой вандализма. В 1963 и 1998 годах хулиганы отпилили голову, а в 1984 - руку Русалочки. Однажды статую хотели купить и даже украсть. Администрация города убрала камни, и до Русалочки стало сложнее добраться, внутрь залили бетон.

Сейчас Русалочку по-прежнему можно увидеть у входа в гавань столицы Дании Копенгагене, на набережной. Вот уже более ста лет сидит она на камне, омываемом водой, и грустит в ожидании сказочного принца. Эта героиня сказки Андерсена стала символом страны, её неофициальным гербом.

Слайд № 12

Ещё одна Русалочка «живёт» в России, в г. Сосновый Бор, а точнее, в Андерсенграде. Статуя Русалочки была открыта в 2008 году. Андерсенград - это детский игровой комплекс, открытый в 1980 году и посвящённый 175-летию сказочника. Здесь можно увидеть памятник и стойкому оловянному солдатику.

Слайд № 13

Ещё один солдатик живёт в Одессе, на родине сказочника. В Дании можно встретить многих героев Андерсена. Уже не утёнок, а Лебедь! Целая группа персонажей сказки «Новое платье короля», собака из сказки «Огниво».

Слайд № 14

В Беларуси, на станции Берёза-город, недалеко от Бреста, есть

забавный памятник, - памятник «уважаемому Кроту» из сказки «Дюймовочка».

Героев сказок Андерсена можно вспоминать очень долго. А чтобы вы не забывали великого сказочника, пусть к вам во сне приходит Оле-Лукойе и рассказывает сказки.

ДОКТОР АЙБОЛИТ **(Герой до встречи с писателем)**

Слайд № 15

Ведущий 2:

1 апреля - день рождения Корнея Ивановича Чуковского (Николай Васильевич Корнейчуков). В 2015 году ему исполнилось бы 133 года.

Знакомство со следующим литературным героем начнём с заметки «Как я написал сказку «Доктор Айболит» в «Пионерской правде» от 31 марта 1967 года. В заметке Корней Иванович рассказывает о том, как он написал книжку про доктора Айболита. «Написал я её очень, очень давно (1925 год). А задумал её написать, когда познакомился с доктором Айболитом, который жил в Вильно.

Слайд № 16

Звали его доктор Шабад. Был это самый добрый человек, какого я только знал в жизни. Он лечил детей бедняков бесплатно.

Придёт, бывало, к нему худенькая девочка, он говорит ей:

- Ты хочешь, чтобы я тебе выписал рецепт? Нет, тебе поможет молоко, приходи ко мне каждое утро, и ты получишь два стакана молока.

И по утрам, я замечал, выстраивалась к нему целая очередь. Дети не только сами приходили к нему, но и приносили больных животных.

Вот я и подумал, как было бы чудно написать сказку про такого доброго доктора.

Доктор Шабад, конечно, не уезжал в Африку, это я выдумал, что как будто он встретил злого разбойника Бармалея.

Вот так, благодаря доктору Шабладу и тревожному вскрику больного «Ай! Болит!», появилось самое ласковое имя на свете - Айболит».

(Со страниц любимых книг в бронзу и гранит)

В Вильнюсе на месте еврейского квартала установлен необычный памятник: человек в старомодном пальто и девочка с котёнком. Надпись гласит: «Гражданину города Вильнюса доктору Цемаху Йоселевичу Шабладу (Тимофею Осиповичу), прототипу доброго доктора Айболита».

Слайд № 17

Одной из уникальных достопримечательностей Анапы является памятник сказочному Айболиту. Установлено скульптурное изображение по улице Калинина, почти рядом с санаторием «ДиЛуч», руководитель которого

и был главным инициатором создания памятника. А творцами его стали архитектор Василий Поляков вместе со скульптором Юрием Рысиным. Открытие памятника состоялось 23 июля 2011 года в торжественной обстановке.

БАРОН МЮНХГАУЗЕН **(Герой до встречи с писателем)**

Слайд № 18

Ведущий 1:

Казалось бы, что может быть невероятнее историй, рассказываемых человеком по имени барон Мюнхгаузен? А между тем барон Мюнхгаузен действительно существовал. И многое из того, что он себе приписывал, было сущей правдой. Как же он стал литературным героем?

Майским вечером 1773 года в небольшом немецком городке встретились два человека, имена которых ныне стоят рядом: Распе и Мюнхгаузен.

Встреча состоялась в павильоне, построенном напротив дома, принадлежащего Карлу Фридриху Иерониму Мюнхгаузену, более известному как барон Мюнхгаузен, - прототипу знаменитого литературного героя.

Хозяин павильона, только что вернувшийся с удачной охоты, был в прекрасном расположении духа. Он сидел в кресле, раскуривал пенковую трубку и, прихлёбывая из бокала пунш, рассказывал одну историю за другой. Это был подлинный мастер импровизации. Друзья и гости шумно выражали свое восхищение талантам хозяина, из уст которого так и лились истории - одна занимательнее другой. В них правда незаметно переходила в ложь, истинное перемешивалось с вымыслом. Однако природная наблюдательность, живой юмор и дар красноречия увлекали слушателей.

Таким увидел Мюнхгаузена в тот майский вечер и Рудольф Эрих Распе, один из слушателей. Увидел и запомнил.

Итак, литературный барон Мюнхгаузен своим рождением и славой обязан трём людям. Это настоящий барон Мюнхгаузен, которого считают прототипом. Писатель Рудольф Эрих Распе, который услышал, обработал эти рассказы и издал их. И автор перевода (на немецкий) Г.А. Бюргер, который добавил к приключениям литературного барона самые лучшие страницы, среди которых - полёт на ядре и чудесное освобождение из трясины.

Сейчас в старинном доме, где родился и умер настоящий барон Мюнхгаузен, расположен музей. Возле дома-музея стоит необычный памятник-фонтан.

(Со страниц любимых книг в бронзу и гранит)

Ведущий 2:

По прошествии нескольких веков жители Боденвердера не забыли своего несравненного героя.

Слайд № 19

Скульптуры героев и фрагменты из рассказов можно встретить в различных местах города.

Ежегодно в Боденвердере проводится праздник, в ходе которого местный житель, изображающий барона, «летает» с помощью вертолёт на пушечном ядре. Атмосфера этого торжества заставляет всех участников поверить даже в самые лживые истории и веселиться от всей души, как в далёком и неповторимом детстве.

Слайд № 20

В 2005 году в Калининградском центральном парке культуры и отдыха открылся памятник барону фон Мюнхгаузену, подаренный к юбилею Калининграда-Кёнигсберга родным городом Мюнхаузена - городом Боденвердер в Германии. Известно, что реальный прототип барона Мюнхгаузена дважды посещал Кёнигсберг - в 1738 и 1750 годах, проездом в Санкт-Петербург на службу в русскую армию и обратно.

«ДЕТИ» Э. УСПЕНСКОГО (Герой до встречи с писателем)

Ведущий:

Следующее знакомство с литературным героем и с историей его появления начнём с интервью Эдуарда Успенского нижегородской газете, в котором он говорит:

- Я пришёл в гости к другу, а его маленькая дочка примеряла пушистую шубу, которая тащилась по полу. Девчонка постоянно падала, запинаясь о шубу. И её отец после очередного падения воскликнул: «Ой, опять чебурахнулась!». Это слово врезалось мне в память, я спросил его значение. Оказалось, что «чебурахнуться» - это значит «упасть». Так и появилось имя моего героя - Чебурашки.

Слайд № 21

Интересно происхождение и остальных персонажей сказочной повести «Крокодил Гена и его друзья». И опять же обратимся к интервью, которое вышло в газете «Мир новостей».

Корреспондент:

- Многие знают историю про маленькую девочку в большой мохнатой шубе, которая послужила прототипом Чебурашки. Все сюжеты и персонажи берутся из жизни или бывает, что вы их, как фантаст, «изобретаете»?

Успенский:

- Конечно, больше приходится придумывать самому, а из жизни иногда беру какие-то имена, фамилии, типажи... Например, кота из «Простоквашина» я хотел назвать в честь знакомого по фамилии Тараскин, который работал в киножурнале «Фитиль». Он был такой хозяйственный: всё - в дом, всё - в семью! Но он воспротивился (о чём потом долго жалел), пришлось поменять на Матроскина. Старуху Шапокляк я списал со своей

первой жены, с которой мы прожили 18 лет. Довольно вредная гражданка. А художник Леонид Шварцман, придумавший внешний вид мультипликационных персонажей, по собственному признанию, отчасти «срисовал» Шапокляк со своей тёщи. А вот прототипом крокодила Гены является композитор Ян Френкель, мой приятель, с которым мы часто ездили на гастроли...

(Со страниц любимых книг в бронзу и гранит)

Слайд № 22

Ведущий:

Памятник, изображающий Чебурашку, крокодила Гену, старуху Шапокляк и крыску Лариску, установлен в 2005 году в подмосковном городе Раменское (скульптор Олег Ершов).

Слайд № 23

29 мая 2008 года на территории детского сада в Москве был открыт музей Чебурашки. Среди его экспонатов - пишущая машинка, на которой Эдуард Успенский создал историю Чебурашки.

Слайд № 24

Татарстан, г. Елабуга. Трехметровая скульптурная группа установлена в 2003 году. Авторы: московские скульпторы Александр Головачев и Владимир Демченко.

Слайд № 25

Ещё один памятник крокодилу Гене и Чебурашке, наряду со скульптурами других героев культовых советских мультфильмов, установлен в Хабаровске возле городских прудов, неподалёку от Платинум-Арены.

На этом парад литературных звёзд заканчивается. Но в мире осталось ещё много подобных замечательных памятников. Придумайте и нарисуйте памятник своему любимому персонажу и принесите в библиотеку для оформления выставки-викторины.

Спасибо за внимание, вы умеете слушать, любите читать и знаете литературных героев.

Слайд № 26

И вот таким любителям чтения, как вы, тоже есть памятник.

Скульптурная композиция «Читающие», установленная на площадке Интеллект-Центра г. Ноябрьска, символизирует чтение, знание, интеллект. Она признана брендом города.

Литература

1. Белоусов Р.С. Герои до встречи с писателем: книга для учащихся / Р.С. Белоусов. - Москва: Просвещение, 1984. - 127 с.: ил.
2. Россинская С.В. Парад памятников литературным героям: заочная экскурсия для школьников «Памятники литературным героям» / С.В.Россинская // Юный краевед. - 2013. - № 7. - С. 33-47.

Электронные ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/3109898/post144401522/>
2. <http://venividi.ru/node/28532>
3. <http://www.myshared.ru/slide/553036>
4. <http://portal-kultura.ru>

*Дарья Алексеевна Фокиша,
исполняющий обязанности
заведующего детского отдела
МБУК Серышевского района
«СКЦ» Межпоселенческая районная
библиотека*

В ГОСТИ К ПУШКИНУ СПЕШИМ

Литературный праздник, посвящённый Пушкинскому дню
для учащихся среднего школьного возраста

Оформление: книжная выставка «Любимый писатель детства», портрет А.С. Пушкина; *для театрального представления:* мешок, верёвка, маски 2 зайцев и лошади, рожки (2 шт.), хвосты (2 шт.), рубаха, лапти, ленточка, шапка попа, черная ряса, крест на цепочке, 2 платка, юбка и кофта для попадьи, тарелка, ложка, яйцо, палка, кукла в пелёнке, декорации «Базар», «Дом попа», «Берег моря».

Ведущий:

Ребята, наш литературный праздник посвящен Дню памяти гениального русского поэта, имя которого известно во всём мире. Вы, конечно, узнали, кто изображён на этом портрете?

- Это Александр Сергеевич Пушкин. Когда впервые каждый из нас услышал это имя? Может быть, в колыбели, когда слушали пение бабушки? Или, лёжа в кроватке, слушая ли дивные сказки, которые читала мама? Пушкин приходит к нам в раннем детстве и остаётся с нами на всю жизнь. Трудно найти человека, который не знал бы, не любил замечательные произведения русского поэта. Ещё при жизни его называли «незаходящим солнцем» русской поэзии. И хотя прошло более 200 лет со дня его рождения, наша любовь к нему не ослабевает.

Ученик 1:

А.С. Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 года. Москва в это время гордилась своими университетами, библиотеками, театрами. Россия училась читать и писать по книгам, которые издавались в Москве. К образованной Москве относился и дом Пушкиных.

Ученик 2:

Маленький Александр с детства пристрастился к чтению книг и перечитал их великое множество. Книги стали главным источником знаний. «Чтение - вот лучшее учение!» - любил говорить Пушкин. Благодаря книгам, он с детства в совершенстве знал французский язык и литературу, за что в лице друзей ему дали прозвище «француз».

Ученик 3:

Страсть к поэзии проявилась в Пушкине рано. На восьмом году он уже

сочинял на французском языке маленькие комедии. В девять писал басни, пьесы, большую поэму со сказочным сюжетом.

Ведущий:

Самыми близкими сердцу А.С. Пушкина людьми стали бабушка поэта Мария Алексеевна Ганнибал и его няня Арина Родионовна Матвеева, крепостная, простая русская женщина. Будучи талантливой сказительницей, Арина Родионовна первая познакомила Пушкина с русской народной поэзией. Её песни, сказки запомнились ему на всю жизнь. Арина Родионовна стала другом Александра Сергеевича на всю жизнь. Поэт скучал по ней, когда жил вдалеке от неё, и посвящал ей свои стихотворения.

Чтец 1:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

Стихотворение «Няне»

Ведущий:

В 16 лет поэт написал:
Великим быть желаю,
Люблю России честь,
Я много обещаю -
Исполню ли? Бог весть!

- Мы, его потомки, ведаем - исполнил.

Пушкин первым так широко, полно, и, главное, поэтично показал нам удивительный мир, в котором мы живём.

Чтец 2:

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с лёгкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,

Как персты девы молодой.
Стихотворение «Виноград»

Ведущий:

Пушкин любил и научил нас любить утреннюю свежесть наших вёсен, великолепные снежные панорамы зимы, пышное очарование русской осени.

Чтец 3:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Стихотворение «Осень»

Ведущий:

Однако не только совершенство и изящество его стихов привлекают нас в Пушкине. Каким был этот необыкновенный человек, который воплотил в себе часть российской истории?

Ученик 4:

«Пушкин был собою дурён, - сообщает брат поэта Лев Сергеевич, - но лицо его было выразительно и одушевленно; ростом он был мал, но тонок и сложен необыкновенно крепко и соразмерно. Должен заметить, что редко можно встретить человека, который бы объяснялся так вяло и несносно, как Пушкин, когда предмет разговора не занимал его. Но он становился блестяще красноречив, когда дело шло о чём-нибудь близком его душе. Тогда он являлся поэтом - и гораздо более вдохновенным, чем во всех своих сочинениях».

Ученик 5:

Алексей Николаевич Вульф - приятель и сосед по имению: «Пушкин говорит очень хорошо; пылкий, проницательный ум обнимает быстро предметы; но эти же самые качества причиною, что его суждения о вещах иногда поверхностны и односторонни. Нравы людей, с которыми встречается, узнает он чрезвычайно быстро...».

Ведущий:

Несомненно, одной из причин создания ярких, живых стихов была глубокая эмоциональность поэта, способность переживать пылкие, сильные чувства. Он увлекался и увлекал, очаровывая людей, с которыми он сближался.

Чтец 4:

Я думал, сердце позабыло
Способность лёгкую страдать,
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! Уж не бывать!
Прошли восторги, и печали,
И легковерные мечты...
Но вот опять затрепетали
Пред мощной властью красоты.

Стихотворение «Я думал, сердце позабыло...»

Ведущий:

Пушкин часто влюблялся, страстно любил и был любим, его душа не могла жить без этого волшебного чувства, ибо именно любовь, прекрасная, чистая, светлая, озаряла жизненный путь поэта, заставляла сердце учащённо биться, а душу - создавать бессмертные творенья.

Чтец 5:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё быть может...»

Ведущий:

Жизнь Пушкина была нелёгкой. Ему довелось испытать не только обычные человеческие невзгоды, но и мучительно переживать обиду и трагедию гения.

Чтец 6:

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,
Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»

Стихотворение «Узник»

Ведущий:

Любовь и ненависть, радость и печаль - вся жизнь поэта, весь дух эпохи нашли отражение в его творчестве.

Ребята, какие стихи Александра Сергеевича вам особенно запомнились, полюбились? Может, кто-нибудь хочет зачитать?

Конкурс «Вспомни стихотворение Пушкина»

Ведущий:

Безусловно, у каждого возраста свой Пушкин. Для маленького читателя Пушкин, прежде всего, поэт-сказочник. Специально для детей Пушкин сказок не писал, но все его сказки любимы детьми.

Викторина по сказкам А.С. Пушкина

Ведущий:

Ребята, а сейчас для вас интересная и увлекательная викторина по сказкам А.С. Пушкина.

1 конкурс «Из какой сказки отрывок?»

1. Ветер, ветер! Ты могуч.

Ты гоняешь стаи туч.

Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе,

Не боишься никого,

Кроме бога одного. (*«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*)

2. Соку спелого полно,

Так свежо и так душисто,

Так румяно - золотисто

Будто мёдом налилось!

Видно семечки насквозь. (*«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*)

3. Вот пошёл он к синему морю:

Видит, - море слегка разыгралось.

Стал он кликать золотую рыбку,

Приплыла к нему рыбка, спросила

«Чего тебе надобно, старче?» (*«Сказка о рыбаке и рыбке»*)

4. «Ты, бесенок, еще молоденек,

Со мною тягаться слабенец;

Это было б лишь времени трата.

Обгони-ка сперва моего брата. (*«Сказка о попе и работнике его Балде»*)

5. Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком
«Кабы я была царица, -
Третья молвила сестрица, -
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря». (*«Сказка о царе Салтане»*)

6. Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы
Чуть опасность где видна,
Верный сторож как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!» (*«Сказка о золотом петушке»*)

7. Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее? (*Царица из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»*)

8. Воротись, поклонись рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках. (*Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»*)

9. Посмотрим, какова у тебя сила.
Видишь, там сивая кобыла?
Кобылу подними-тка ты,
Да снеси её полверсты;
Снесёшь кобылу, оброк уж твой;
Не снесёшь кобылу, ан будет он мой. (*Балда из «Сказки о попе и работнике его Балде»*)

2 конкурс «Вопрос - ответ?»

1. Какого роста родился князь Гвидон? (*Аршин, что по старым русским меркам означало - длина руки от конца пальцев до плеча «Сына бог им дал в аршин», «Сказка о царе Салтане»*).

2. Какой предмет получила в приданое гордая, своенравная, ревнивая царица? (*Говорящее зеркальце, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*)

богатырях»).

3. Сколько лет прожили вместе в ветхой землянке старик и старуха? *(Тридцать три года, «Сказка о рыбаке и рыбке»).*

4. Кто подарил царю Дадону золотого петушка? *(Звездочёт, «Сказка о золотом петушке»).*

5. С кем наперегонки бегал бесёнок вокруг моря? *(С зайкой, «Сказка о попе и работнике его Балде»).*

6. В этой сказке одна сестра стала царицей, другая - ткачихой, а третья - кем? *(Поварихой, «Сказка о царе Салтане»).*

7. Как звали собаку семи богатырей? *(Соколко).*

8. Сколько раз закидывал невод в море старик? *(Три раза).*

9. С чем пришёл невод в первый, второй и третий раз? *(В первый раз - с тиной, во второй - с травой морской, в третий - с золотой рыбкой).*

10. Как золотая рыбка проучила старуху? *(Старуха осталась у разбитого корыта).*

11. Какую службу должен был исполнять петушок? *(Стеречь границы царя и подавать сигнал, если вдруг на него нападут враги).*

12. Куда хотел закинуть Балда палку, данную бесёнком? *(За тучу).*

13. Князь Гвидон в сказке три раза превращался в насекомых. Назовите в каких? *(В муху, комара, шмеля).*

14. Царевна Лебедь выполняет по желанию князя Гвидона 3 чуда. Назовите эти чудеса. *(Первое - «белка песенки поёт, да орешки всё грызёт, а орешки непростые все скорлупки золотые». Второе - «в чешуе, как жар горя тридцать три богатыря». Третье - лебедь обернулась царевной «Месяц под косою блестит, а во лбу звезда горит»).*

15. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты? *(К солнцу, месяцу и ветру).*

16. Кем хотела стать старуха? *(Столбовою дворянкой, вольною царицей, владычицей морскою).*

17. Место встречи попа с Балдой. *(Базар).*

18. Что отвечала рыбка старику, когда он приходил к ней с очередной просьбой? *(«Не печалься, ступай себе с богом»).*

19. Из чего были сделаны ядра орешек, которые грызла белка? *(«А орешки непростые, Все скорлупки золотые, Ядра - чистый изумруд»).*

Ведущий:

Каждый, кто прочитает сказки впервые, - и ребенок, и взрослый, - будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне.

Театрализованное представление «Сказка о Попе и его работнике Балде»

Автор:

Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошёл поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идёт, сам не зная куда.

Балда:

«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»

Автор:

Поп ему в ответ:

Поп:

«Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?»

Автор:

Балда говорит:

Балда:

«Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу».

Автор:

Призадумался поп,
Стал себе почесывать лоб.
Щелк щелку ведь розь.
Да понадеялся он на русский авось.
Поп говорит Балде:

Поп:

«Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моём подворье,
Окажи своё усердие и проворье».

Автор:

Живёт Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжёт, полосу вспашет,
Печь затопит, всё заготовит, закупит,

Яичко испечёт да сам и облупит.
Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна о Балде лишь и печалится,
Попёнок зовёт его тятей;
Кашу заварит, нянчится с дитятей.
Только поп один Балду не любит,
Никогда его не приголубит,
О расплате думает частенько;
Время идёт, и срок уж близенько.
Поп ни ест, ни пьёт, ночи не спит:
Лоб у него заране трещит.
Вот он попадье признаётся:

Поп:

«Так и так: что делать остаётся?»

Автор:

Ум у бабы догадлив,
На всякие хитрости повадлив.
Попадья говорит:

Попадья:

«Знаю средство,
Как удалить от нас такое бедство:
Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь;
А требуй, чтоб он её исполнил точь-в-точь.
Тем ты и лоб от расправы избавишь
И Балду-то без расплаты отправишь».

Автор:

Стало на сердце попа веселее,
Начал он глядеть на Балду посмелее.
Вот он кричит:

Поп:

«Поди-ка сюда,
Верный мой работник Балда.
Слушай: платить обязались черти
Мне оброк по самой моей смерти;
Лучшего б не надобно дохода,
Да есть на них недоимки за три года.
Как наешься ты своей полбы,
Собери-ка с чертей оброк мне полный».

Автор:

Балда, с попом понапрасну не споря,

Пошёл, сел у берега моря;
Там он стал верёвку крутить
Да конец её в море мочить.
Вот из моря вылез старый Бес:

Старый Бес:

«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

Балда:

- Да вот верёвкой хочу море морщить,
Да вас, проклятое племя, корчить. -

Автор:

Беса старого взяла тут унылость.

Старый Бес:

«Скажи, за что такая немилость?»

Балда:

- Как за что? Вы не платите оброка,
Не помните положенного срока;
Вот уж будет вам потеха,
Вам, собакам, великая помеха. -

Старый Бес:

«Балдушка, погоди ты морщить море,
Оброк сполна ты получишь вскоре.
Погоди, вышлю к тебе внука».

Автор:

Балда мыслит:

Балда:

«Этого провести не штука!»

Автор:

Вынырнул подосланный бесёнок,
Замаякал он, как голодный котёнок:

Бесенок:

«Здравствуй, Балда мужичок;
Какой тебе надобен оброк?
Об оброке век мы не слыхали,
Не было чертям такой печали.
Ну, так и быть - возьми, да с уговору,
С общего нашего приговору -
Чтобы впредь не было никому горя:
Кто скорее из нас обежит около моря,

Тот и бери себе полный оброк,
Между тем там приготовят мешок».

Автор:

Засмеялся Балда лукаво:

Балда:

«Что ты это выдумал, право?
Где тебе тягаться со мною,
Со мною, с самим Балдою?
Экого послали супостата!
Подожди-ка моего меньшого брата».

Автор:

Пошёл Балда в ближний лесок,
Поймал двух зайков, да в мешок.
К морю опять он приходит,
У моря бесёнка находит.
Держит Балда за уши одного зайку:

Балда:

«Попляши-тка ты под нашу балалайку:
Ты, бесёнок, ещё молоденец,
Со мною тягаться слабенец;
Это было б лишь времени трата.
Обгони-ка сперва моего брата.
Раз, два, три! Догоняй-ка».

Автор:

Пустились бесёнок и заяка:
Бесёнок по берегу морскому,
А заяка в лесок до дому.
Вот, море кругом обежавши,
Высунув язык, мордку поднявши,
Прибежал бесёнок, задыхаясь,
Весь мокрёшенек, лапкой утираясь,
Мысля: дело с Балдою сладит.
Глядь - а Балда братца гладит,
Приговаривая:

Балда:

«Братец мой любимый,
Устал, бедняжка! отдохни, родимый».

Автор:

Бесёнок оторопел,
Хвостик поджал, совсем присмирел.

На братца поглядывает боком.

Бесёнок: «Погоди, - **Автор:** говорит, **Бесёнок:** - схожу за оброком».

Автор:

Пошёл к деду, говорит:

Бесёнок:

«Беда! Обогнал меня меньшей Балда!»

Автор:

Старый Бес стал тут думать думу.

А Балда наделал такого шуму,

Что всё море смутилось

И волнами так и расходилось.

Вылез бесёнок:

Бесёнок:

«Полно, мужичок,

Вышлем тебе весь оброк -

Только слушай. Видишь ты палку эту?

Выбери себе любимую мету.

Кто далее палку бросит,

Тот пускай и оброк уносит.

Что ж? боишься вывихнуть ручки?

Чего ты ждёшь?»

Балда:

- Да жду вон этой тучки;

Зашвырну туда твою палку,

Да и начну с вами, чертями, свалку».

Автор:

Испугался бесёнок да к деду,

Рассказывать про Балдову победу,

А Балда над морем опять шумит

Да чертям верёвкой грозит.

Вылез опять бесёнок:

Бесёнок:

«Что ты хлопчешь?

Будет тебе оброк, коли захочешь...»

Балда: - Нет, **Автор:** говорит Балда, -

Балда:

Теперь моя чередка,

Условия сам назначу,

Задам тебе, враженок, задачу.
Посмотрим, какова у тебя сила.
Видишь, там сивая кобыла?
Кобылу подыми-тка ты,
Да неси её полверсты;
Снесёшь кобылу, оброк уж твой;
Не снесёшь кобылы, ан будет он мой. -

Автор:

Бедненькой бес
Под кобылу подлез,
Понатужился,
Понапружился,
Приподнял кобылу, два шага шагнул,
На третьем упал, ножки протянул.
А Балда ему:

Балда:

«Глупый ты бес,
Куда ж ты за нами полез?
И руками-то снести не смог,
А я, смотри, снесу промеж ног».

Автор:

Сел Балда на кобылку верхом,
Да версту проскакал, так что пыль столбом.
Испугался бесёнок и к деду
Пошёл рассказывать про такую победу.
Делать нечего - черти собрали оброк
Да на Балду взвалили мешок.
Идёт Балда, побрякивает,
А поп, завидя Балду, вскакивает,
За попадью прячется,
Со страху корячится.
Балда его тут отыскал,
Отдал оброк, платы требовать стал.
Бедный поп
Подставил лоб:
С первого щелка
Прыгнул поп до потолка;
Со второго щелка
Лишился поп языка;
А с третьего щелка
Вышибло ум у старика.
А Балда приговаривал с укоризной:

Балда:

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

Ведущий:

Ребята, чему учат сказки А.С. Пушкина? (*Сказки А.С. Пушкина учат нас не быть жадными и лживыми, учат понимать чужую беду, помогать слабым*). Сегодня вы показали себя знатоками творчества Пушкина. Подведём итоги викторины.

Пока чтецы считают жетоны, ведущий проводит игры.

Игра «Подберите рифму»

1. Ветер весело шумит,
Судно весело... (*бежит*)
2. Мимо острова Буяна
В царство славного... (*Салтана*)
3. И желанная страна
Вот уж издали... (*видна*)
4. Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный... (*рожок*)
5. Ты встаёшь во тьме глубокой
Светлолицый... (*светлоокой*)
6. И обычай твой любя
Звезды смотрят... (*на тебя*)
7. И молва трезвонить стала:
Дочка царская... (*пропала*)
8. Час обеда приближался
Топот по двору... (*раздался*)
9. Входят семь богатырей
Семь румяных... (*усачей*)
10. Царь с царицею простился
В путь-дорогу... (*снарядился*)
11. И царица у окна
Села ждать его... (*одна*)

Игра «Зеркало»

Сейчас вы все превратитесь в зеркала, а что должно делать зеркало?

Правильно, отражать всё, что «видит». Повторяйте за мной каждое движение.

Награждение активных участников.

Ведущий:

Александр Сергеевич Пушкин получил всенародное признание ещё при жизни. Это был первый поэт России, который получал жалованье за свои произведения. Во всех местах, куда приводила Пушкина его непростая судьба, созданы музеи поэта, воздвигнуты памятники. В Москве на Пушкинской площади стоит бронзовый памятник великому поэту. У памятника всегда цветы. Памятник создан на средства, собранные народом. Закончить наш литературный праздник хочется строками из стихотворения Александра Сергеевича, которые стали пророческими:

*Я памятник воздвиг себе нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа...*

Мы надеемся, что и в ваших сердцах Пушкин будет жить вечно!

Литература

1. Иванов Г.В. 100 великих писателей / Геннадий Иванов. - Москва: Вече, 2005. - 592 с. - (100 великих).
2. Пушкин А.С. Сказки / Александр Пушкин. - Москва: Росмэн, 2000. - 136 с. - (Лучшие сказки мира).
3. Пушкин А.С. Сказки / Александр Пушкин. - Москва: Стрекоза, 2011. - 63 с. - (Библиотека школьника).
4. Пушкин А.С. Стихотворения / Александр Пушкин. - Ленинград: Наука, 1979. - 415 с.
5. Пушкин А.С. Сказки / Александр Пушкин. - Москва: Вече; Московские учебники, 1999. - 216 с.
6. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / Александр Пушкин. - Москва: Детская литература, 1981. - 49 с.
7. Родин И.О. Литература: учебно-справочное пособие / Игорь Родин. - Москва: Астрель: АСТ, 2004. - 447 с. - (Справочник школьника).

*Ирина Владимировна Короленко,
библиотекарь детского отдела
МБУК «Архаринская МЦБ»*

ТЕМА ДЕТСТВА В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

Литературный час, посвящённый 155-летию
со дня рождения русского писателя А.П. Чехова,
для учащихся младшего и среднего школьного возраста

Оформление: жетоны; медаль «Лучшему читателю»; книжная выставка
«В детстве у меня не было детства»; видеозаписи мультипликационных
фильмов «Каштанка», «Письмо Ваньки Жукова на деревню дедушке»;
аудиозапись отрывка из рассказа «Мальчики».

Музыкальное сопровождение: фонограмма Бетховена «Лунная соната».

Слайд № 1

Чтец:

Его я часто вспоминаю.
Вот и теперь передо мной
Стоит он, точно как живой,
Такой, каким его люблю и знаю:
Сухие, тонкие черты,
Волос седеющие пряди.
И эта грусть в глубоком взгляде,
Сосредоточенном и полном доброты.
Больной и бесконечно милый,
Он был похож на первоцвет,
Сквозь снег, пробившийся на свет.

Александр Фёдоров

Ведущий:

- О каком писателе эти строки?

Сегодня мы с вами познакомимся с жизнью и творчеством
замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова. В 2015 году у
него юбилейная дата - 155 лет со дня рождения.

Слайд № 2

Название нашего литературного часа «Тема детства в рассказах
А.П.Чехова». Чехов написал 23 рассказа, в которых центральными героями
являются дети и подростки в возрасте от двух до семнадцати лет. Большая
часть произведений писателя о детях приходится на вторую половину 1880-х
гг. - время его расставания с амплуа юмориста и становления как крупного,
драматически мыслящего художника. Изображенные Чеховым дети - часто
существа страждущие или же угнетенные и подневольные. Автор писал о
том, что хорошо знал, наблюдал, выстрадал. Ребёнком сам Чехов только
издали видел счастливых детей. «В детстве у меня не было детства», - не раз

говорил писатель.

Слайд № 3

«Чехов - истинный художник:
его можно перечитывать несколько раз».
Л.Н. Толстой

Ведущий:

Перед вами самые ранние произведения А.П. Чехова.

Слайд № 4

Звучит фонограмма Бетховена «Лунная соната».

Ведущий:

Давайте представим себе ранний зимний вечер. Ученик третьего класса таганрогской гимназии Антоша Чехов готовил уроки. Перед ним лежала раскрытая латинская грамматика. В медном подсвечнике мигала сальная свеча, свет от которой падал на стену. Было тихо, тепло. Антоша неторопливо снял щипчиками нагар со свечи, написал в тетради число. В это время в комнату вошёл отец Павел Егорович, в шубе, в больших кожаных калошах, и сказал: «Ступай в лавку». Антоша не пробовал возражать: он заранее знал, что ничего из этого не выйдет, - закрыл грамматику и пошёл за отцом.

Слайд № 5

Небольшая бакалейная лавка с огромной вывеской над входом «*Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары*» помещалась в том же доме, внизу. Открыта она была с пяти часов утра до одиннадцати ночи, и, когда отец куда-нибудь уходил, в лавке по очереди сидели дети. Детей было шестеро: пять сыновей и одна дочь. Антоша сел за конторку, но в лавке было холодно, чернила замёрзли, и занятие уроками пришлось отложить. Он съёжился, запихнул руки в рукава так же, как Андрюша и Гаврюша, его ровесники и друзья, которых недавно привезли из деревни и отдали Павлу Егоровичу в учение.

Слайд № 6

В те далёкие годы жизнь детей была далеко не беззаботна, и часто безрадостна. С малых лет многие из них вынуждены были зарабатывать себе на хлеб и учёбу. Антон Чехов не был исключением.

Будущий писатель был третьим сыном в семье. Все шестеро детей воспитывались в строгости, знавали и розги. Когда Антон был в начальном классе гимназии, при Таганрогском уездном училище открыли ремесленный класс, где обучали сапожному и портняжному делу. Антоша с братьями, Иваном и Николаем, стали учиться в нём. Антон, обучаясь портняжному мастерству, выучился шить себе брюки и жилеты и был очень доволен. Таким образом, юному А.П. Чехову приходилось совмещать учёбу с ежедневной изнурительной работой. Именно поэтому, став писателем, в своих рассказах

он часто повествует о жизни детей своего времени, жалея их и сочувствуя им. Сегодня мы вспомним маленьких героев из рассказов А.П. Чехова. Слушайте внимательно, после окончания просмотра вам предстоит небольшой экзамен.

Слайд № 7

Показ отрывка из мультипликационного фильма «Письмо Ваньки Жукова на деревню дедушке».

Ведущий:

Из какого произведения этот отрывок? (*«Ванька»*).

Слайд № 8

В отношениях Чехова с детьми было много душевной теплоты, искренней весёлости и забавной игры. Он охотно подолгу беседовал с ребятами, писал им шуточные письма, рисовал занимательные картинки. Маленького героя из рассказа «Беглец» А.П. Чехов, должно быть, лечил, когда работал в деревенской больнице.

Слайд № 9

А как по-хорошему весело, с какой добротой и любовью посмеялся он над мальчиками, которые собрались бежать в Америку.

Звучит аудиозапись отрывка из рассказа «Мальчики».

Слайд № 10

Викторина «Лучший читатель»

Ведущий:

А сейчас мы проверим, насколько вы были внимательны, и выберем лучшего читателя.

Один из самых известных рассказов А.П. Чехова «Ванька» повествует нам о нелёгкой судьбе деревенского мальчика Ваньки Жукова, который с малых лет был отдан в учение и вынужден зарабатывать себе на пропитание, постигая ремесло сапожника. Давайте вспомним поподробнее этот рассказ.

Ребята отвечают на вопросы, за правильный ответ получают жетон.

Вопросы:

1. Сколько времени жил Ванька у сапожника Аляхина? (*Три месяца*).
2. Чем приходилось заниматься Ваньке, живя у сапожника? (*Качать ребёнка, чистить селёдку, бегать в кабак за водкой для подмастерьев и т.д.*).
3. Кем был дедушка Ваньки? (*Сторожем барской усадьбы*).
4. Почему дедушка отправил Ваньку в город? (*Ванька был сиротой, и ему нужно было обучиться ремеслу*).
5. О каком празднике вспоминает Ванька в письме к деду? (*О Рождестве, Новом годе*).

6. Какой адрес указал Ванька на конверте? Получит ли дедушка это письмо? *(На деревню дедушке. Не получит).*

7. Подумайте и расскажите, какое будущее может ждать Ваньку.

Время невозможно остановить, и все дети вырастают, из них получаются взрослые, у которых рождаются свои дети. Будете ли вы понимать их? Интересен ли станет вам их внутренний мир? Какими взрослыми будете вы, покажет время.

Слайд № 11

1. Какое полное имя было у Пашки? *(Павел Галактионов).*
2. С каким заболеванием пришёл к доктору Пашка? *(Болезнь локоть).*
4. Что пообещал доктор больному ребёнку, если он останется в больнице? *(Лисицу, леденцы).*
5. Понравилось ли мальчику в больнице? *(Да).*
6. Почему Пашка сбежал? *(Испугался умершего человека).*
7. Был ли у вас какой-нибудь курьёзный случай?

Слайд № 12

Ведущий:

А сейчас мы поговорим о рассказе «Мальчики», где речь идёт о гимназисте Володе и его друге Чечевицыне, которые приезжают к родителям Володи на Рождество.

Вопросы:

1. Какая мечта связывала мальчиков? *(Побег в Америку).*
2. Сколько сестёр было у Володи и как их звали? *(Три сестры - Катя, Соня, Маши).*
3. Какого писателя упоминает Чечевицын, рассказывая девочкам об индейцах и Калифорнии? *(Майн Рида).*
4. Как называл себя Чечевицын? *(Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых).*
5. Чем закончился побег мальчиков в Америку? *(Их задержали в городе и оповестили родителей).*
6. Как вы думаете, хорошо ли поступили мальчики?

Слайд № 13

Ведущий:

Своими рассказами А.П. Чехов учит нас быть добрыми, поступать правильно, сочувствовать чужому горю, любить людей и животных.

Когда Антоше было 14 лет, его братья, Александр и Николай, окончили гимназию и поехали учиться в Москву. Через год туда же переехала вся семья. Антон и брат Иван остались в Таганроге - им надо было заканчивать гимназию. Вскоре Чеховы разорились.

Их дом был продан за долги, новый хозяин предложил Антоше угол за уроки, которые он должен давать его племяннику. Иван переехал жить к

тётке, и Антоша остался один в родном доме, который стал чужим для него. Новые заботы легли на его плечи: надо было самому заботиться о себе, платить за учение, помогать родным, которые после разорения очень нуждались в деньгах.

После учёбы в гимназии Антон занимался с детьми репетиторством. Как-то узнав, что одному из его товарищей живётся ещё хуже, он предложил заниматься с учеником по очереди и разделить с товарищем свой заработок - три рубля за месяц.

Основная часть творчества писателя посвящена теме человеческих отношений, выбору правильного пути в жизни. Тот, кто читает А.П. Чехова, не может стать плохим человеком. Сам писатель был очень требовательным к себе и с юных лет занимался самовоспитанием.

Слайд № 14

Ведущий:

А.П. Чехов стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её. Например, Чехов хлопотал об устройстве в Москве первого народного дома с библиотекой-читальней; добивался, чтобы в Москве была выстроена клиника кожных заболеваний; хлопотал об устройстве в Крыму первой биологической станции. И мало кто знает, что именно Чехов поставил в Таганроге памятник Петру Первому.

А в 1890 году 8 июля по новому стилю Антон Павлович по дороге на остров Сахалин остановился в столице Амурской области, г. Благовещенске. В честь этого события на здании бывших торговых рядов появилась мемориальная доска.

Слайд № 15

Ведущий:

Чехов сказал однажды: «Всё, мною написанное забудется через 5-10 лет». Его произведения прошли испытание временем, десятикратно большим, чем определил скромнейший Антон Павлович.

Мало того, по его произведениям сняты художественные фильмы, созданы мультипликационные фильмы, поставлены пьесы.

Вот и завершилась наша встреча, посвящённая замечательному писателю и доброму доктору Антону Павловичу Чехову.

Подведение итогов, награждение. В конце мероприятия демонстрируется мультипликационный фильм, снятый по рассказу «Капитанка».

Литература

1. Носырина О.Н. Доктор Чехов / О.Н. Носырина. - Читаем, учимся, играем, 2010. - №5. - С. 90-94.

2. Чехов А.П. Каштанка: рассказы / А.П. Чехов. - Москва: Дрофа-Плюс, 2007. - 64 с. - (Внеклассное чтение).
3. Чехов А.П. Мальчики: рассказы / А.П. Чехов. - Санкт-Петербург: Детская литература, 1980 - 48 с.: ил. - (Школьная библиотека).
4. Чехов А.П. Тайный советник: рассказы о детях / А.П. Чехов. - Москва: АСТ: Астрель, 2006. - 234 с. - (Любимое чтение).
5. Че-хон-те: сборник сценариев по творчеству А.П. Чехова для библиотекарей и учителей / составитель Е.А. Новожилова. - Благовещенск: АОДБ, 2008. - 71 с.

Электронные ресурсы

1. cbs-ars.ru/.../42-interesnye-fakty-iz-zhizni-antona-pavlovicha-chekhova.
2. magazines.russ.ru/neva/2009/12/ch3.html.
3. smena-online.ru/stories/chekhov-eto-pushkin-v-proze.

*Ольга Алексеевна Шкирятова,
методист МУ Свободненского района
«Межпоселенческая библиотека
Свободненского района»*

«Я В СВОЮ ХОДИЛ АТАКУ»

Литературно-музыкальная композиция,
посвящённая военному творчеству русского поэта А.Т. Твардовского,
для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Оформление: фотография А.Т. Твардовского на экране; буктрейлер «Василий Тёркин»; *для театрализованного представления:* крестьянская изба (русская печь, стол, лавка, на стене - часы, старые выцветшие фотографии, в углу - икона).

Ведущий 1:

70 лет отделяют нас от окончания самой страшной и кровопролитной войны - Великой Отечественной. Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста.

Ведущий 2:

Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Когда гремели пушки, музы не молчали. На протяжении всей войны - и в тяжёлое время неудач и отступлений, и в дни побед - наша литература стремилась как можно полнее раскрыть моральные качества советского человека.

Фотография А.Т. Твардовского на экране.

Ведущий 1:

Наша композиция посвящена военному творчеству выдающегося Александра Трифоновича Твардовского, великого поэта советской эпохи, классика русской литературы, автора поэм «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «Страна Муравия», «За далью - даль», стихотворений, очерков.

Ведущий 2:

22 июня 1941 года А. Твардовский сделал в своём дневнике самую короткую запись: «Война с Германией. Еду в Москву - явиться к начальству». Этот день, изменивший его жизнь и судьбу, он с той поры будет вспоминать каждый год, соответственно отмечая в дневниках на протяжении 1940-х, 1950-х, 1960-х годов. Александр Трифонович убеждён, что среди его современников «нет человека, который не помнил бы до мельчайших подробностей день 22 июня 1941 года. Всё обрело ценность, внезапность утраченного счастья, запомнилось навсегда...».

Ведущий 1:

В стихотворении «22 июня 1941 года», спустя пять лет после войны, поэт

вспоминает этот день на рубеже войны и мира во всех его «бесценных подробностях»...

Чтец 1: Всё, всё у сердца на счету,
Всё стало памятной метой.
Стояло юное, в цвету,
Едва с весной расставшись, лето;
Стояла утренняя тишь,
Был смешан с мёдом воздух сочный;
Стекала капельками с крыш
Роса по трубам водосточным;
И рог пастуший в этот час
И первый ранний запах сена...
Всё, всё на памяти у нас,
Всё до подробностей бесценно:

Как долго непросохший сад
Держал прохладный сумрак тени;
Как затевался хор скворчат -
Весны вчерашней поколенья;
Как где-то радио в доме
В июньский этот день вступало
Ещё не с тем, о чём ему
Вещать России предстояло;
Как у столиц и деревень
Текло в труде начало суток;

Чтец 2:
Как мы теряли этот день
И мир - минуту за минутой;
Как мы вступали за черту.
Где труд иной нам был назначен, -
Всё, всё у мира на счету.
И счёт доныне не оплачен.

Мы так простились с мирным днём,
И нам в огне страды убойной
От горькой памяти о нём
Четыре года было больно.
Нам так же больно и теперь,
Когда опять наш день в расцвете,
Всею болью горестных потерь,
Что не вернуть ничем на свете.
У нас в сердцах та боль жива,
И довоенной нашей были
Мы даже в пору торжества

Не разлюбили, не забыли.
Не отступили ни на пядь
От нашей заповеди мира:
Не даст солгать вдова иль мать,
Чьи души горе надломило...

Во имя счастья всех людей
Полны мы воли непреклонной -
В годах, в веках сберечь наш день,
Наш мирный день, июнь зелёный.

Ведущий 2:

Из воспоминаний дочери Валентины: «22 июня отец, как обычно, с раннего утра сидел за рабочим столом: планы на лето у него были большие. Нормальное течение дачной жизни семьи нарушила я, прибежав с деревенской улицы с известием о начале войны с Германией».

Ведущий 1:

А затем пришла повестка... «Интенданту 2-го ранга т. Твардовскому. Командировочное предписание. Приказом начальника Главного Управления политической пропаганды Красной Армии от 24.06.41 г. № 0045 вы назначены литератором редакции газеты Киевского Особого военного округа «Красная Армия». Срок выезда 24.06.41 г. Маршрут: Москва - Киев. Корпусной комиссар Ф. Кузнецов».

Ведущий 2:

Первое выступление фронтового корреспондента в газете «Красная Армия» Юго-Западного фронта со стихами «Бей фашистские танки!» состоялось 1 июля 1941 года. Тогда же, в июле, поэт опубликовал ещё девять стихотворений, в августе - двенадцать. Такие как «Трое», «Отец и сын», «Твоё», «Сержант Василий Мысенков», «Когда ты летишь» и другие, в основу которых положены реальные факты.

Чтец 1:

Блистают зарницы великой войны -
И вот они первые трое.
Отмечены высшей наградой страны -
«Звездой Золотою» Героя.
В тревожное небо, в грозовую высь,
С укатанной взлётной площадки
Они на машинах своих поднялись
С врагами помериться в схватке.
Все трое с победой вернулись они,
И день этот - ныне вчерашний.
И новые, новые ночи и дни
Проходят в работе бесстрашной.

И сколько себя ещё в схватках лихих
Покажут советские люди.
Мы многих прославим, но этих троих
Уже никогда не забудем.
Запомним же русские их имена,
Что дороги будут для внуков,
Здоровцев Степан - командир их звена,
Пилот Харитонов и Жуков.
Родные! Вы служите славно стране,
В боях за штурвалами сидя.
Пусть матери ваши и жёны во сне
Всегда вас весёлыми видят.

Стихотворение «Трое»

Ведущий 1:

Из дневниковых записей: «Прошли с боями, с бедами отступления чуть не тысяч вёрст, воевали уже не один месяц, а расположившись на привал в холодеющей к вечеру степи... запели простую душевную русскую песню, в которой даже про войну не было ни слова. Зато были слова о жизни, любви, родной русской природе, деревенских милых радостях и печалях. И странно: казалось, что ничего этого нет - ни немцев, ни великого горя, а есть и будут жизнь, любовь, родина, песня. Мать обнимет сына. Воин подхватит на руки выросшего без него сынишку».

Ведущий 2:

С первых чисел июля 1941-го почти в каждом номере «Красной Армии» появлялись стихи, очерки, статьи, заметки, фельетоны Александра Твардовского. Одно из самых волнующих стихотворений, появившееся в газете «Красная Армия» 1 октября 1941 года, - «Рассказ танкиста».

Чтец 2:

Был трудный бой. Всё нынче как спросонку...
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, - забыл его спросить.
Лет десяти-двенадцати. Бедовый.
Из тех, что главарями у детей.
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас, как дорогих гостей.
Машины обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами не труд.
Выносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют...
Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен.
Мы прорывались к площади вперёд,
А он гвоздит, - не выглянуть из башен, -

И чёрт его поймёт, откуда бьёт.
Тут угадай-ка, за каким домишком
Он примостился - столько всяких дыр!
И вдруг к машине подбежал парнишка:
«Товарищ командир! Товарищ командир!
Я знаю, где их пушка... Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду»...
«Да где же? Где?» - «А дайте, я поеду
На танке с вами, прямо приведу!»
Что ж, бой не ждёт. «Влезай сюда, дружище...»
И вот мы катим к месту вчетвером,
Стоит парнишка, мимо пули свищут, -
И только рубашонка пузырём.
Подъехали. «Вот здесь!» И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём,
И эту пушку заодно с расчётом
Мы вмяли в рыхлый жирный чернозём.
Я вытер пот. Душила гарь и копоть.
От дома к дому шёл большой пожар.
И помню, я сказал: «Спасибо, хлопец...»
И руку, как товарищу, пожал.
Был трудный бой. Всё нынче как спросонку.
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, - забыл его спросить.

Стихотворение «Рассказ танкиста»

Ведущий 1:

Главным итогом духовного развития Александра Твардовского как поэта в период Великой Отечественной войны явился народный взгляд на войну и человека на войне, который выразился и в лучших его стихотворениях того времени, и в прозе, и - с особенной полнотой - в поэме «Василий Тёркин».

Ведущий 2:

Поэтический эпос Александра Трифоновича Твардовского - «Василий Тёркин». Главной особенностью создания поэмы было то, что её автор находился в гуще фронтовой жизни, общался непосредственно с солдатами, собирал материал прямо в окопах, на передовой. Произведение создавалось в землянках, в деревенских избах и сразу же публиковалось на страницах фронтовых и дивизионных газет, немедленно поступало к своему главному читателю - солдату.

Инсценировка отрывка из главы «Два солдата»

Автор:

В поле выюга-завируха,

В трёх верстах гудит война.
На печи в избе старуха,
Дед-хозяин у окна.
Рвутся мины.
Звук знакомый
Отзывается в спине.

В избе Дед и Старуха. Входит Тёркин.

Это значит - Тёркин дома,
Тёркин снова на войне.

*Тёркин сбрасывает солдатский полушубок, по-крестьянски
раскланивается. Дед точит старую пилу.*

Дед:
Вот не режет,
точишь, точишь,
Не берёт, ну что ты хочешь!..

Тёркин:
А может, дед,
У неё развода нет?

Берёт пилу.

А ну-ка...

Автор:
И в руках его пила,
Точно поднятая щука,
Острой спинкой повела.

Тёркин:
Ну, вот.
Поищи-ка, дед, разводку.
Мы ей сделаем развод..
На-ко, дед, бери, смотри.
Будет резать лучше новой,
Зря инструмент не кори.

Дед берёт пилу.

Дед:
Вот что значит мы, солдаты...

Ставит бережно в углу.

Старуха (*лежа на печи*):

Слаб глазами.

Стар годами мой солдат.

Поглядел бы, что с часами,

С той войны ещё стоят...

Тёркин снимает со стены часы, осматривает.

Тёркин (*печально присвистнув*):

Плохи дела...

Автор (*следя за работой*):

Но куда-то шильцем сунул,

Что-то высмотрел в пыли

Внутрь куда-то дунул, плонул, -

Что ты думаешь, - пошли!

Дед и Старуха угощают Тёркина салом.

Дед (*обращается к Тёркину*):

И скажи мне откровенно,

Да не в шутку, а всерьёз.

С точки зрения военной

Отвечай на мой вопрос.

Отвечай: побьём мы немца

Или, может, не побьём?

Тёркин:

Погоди, отец, наемся,

Закушу, скажу потом...

Автор:

Всю зачистил сковородку,

Встал, как будто вдруг подрос,

И платочек к подбородку,

Ровно сложенный поднёс.

Отряхнул опрятно руки

И, как долг велит в дому,

Поклонился и старухе,

И солдату самому...

Честь по чести распрощался,

На часы взглянул: идут!

Всё припомнил, всё проверил,

Подогнал и под конец

Он вздохнул у самой двери

И сказал...

Тёркин:

Побьём, отец...

Автор:

В поле вьюга-завируха.
В трёх верстах гремит война.
На печи в избе - старуха.
Дед-хозяин у окна.
В глубине родной России,
Против ветра, грудь вперёд,
По снегам идёт Василий Тёркин.
Немца бить идёт.

Ведущий 1:

Народный по своей природе оптимизм «военного» Александра Твардовского, естественно, крепнет с ростом нашей воинской мощи, всё более проникаясь радостным чувством победы. В образе героя поэмы - советского солдата Василия Тёркина - воплощены типичные черты русского человека: широта натуры, мужество, скромность, готовность к самопожертвованию во имя Родины.

Ведущий 2:

Ведущая черта характера Тёркина - его патриотизм. Свою судьбу он навеки связал с судьбой Родины.

Чтец 1:

Грянул год, пришёл черёд,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете.
От Ивана до Фомы,
Мёртвые ль, живые,
Все мы вместе - это мы.
Тот народ, Россия.

Стихотворение «Грянул год...»

Ведущий 1:

Тёркин - это народ на войне. «В муках твёрд и в горе горд», - говорит поэт, характеризуя героя поэмы, в котором человеческая простота сочетается с большим жизненным и военным опытом: талантливость мастера на все руки, юмор - с политической сознательностью и мужеством, душевная мягкость - с суровой закалкой и выносливостью.

Ведущий 2:

Чувства и мысли Василия Тёркина - это мысли и чувства нашего народа, всех советских людей и в то же время чувства и мысли самого автора, тем более

что родина Тёркина - Смоленский край, откуда родом и сам автор.

Чтец 2:

Мать-земля моя родная,
Вся смоленская родня,
Ты прости, за что - не знаю,
Только ты прости меня!
Не в плену тебя жестоком,
По дороге фронтовой,
А в родном тылу глубоком
Оставляет Тёркин твой.
Минул срок години горькой,
Не воротится назад.

Стихотворение «Мать-земля моя родная...»

Показ буктрейлера «Василий Тёркин».

Ведущий 1:

Простившись с Тёркиным в середине июня 1943 года, поэт вновь приступает к работе над ним лишь в феврале 1944-го. Александр Твардовский не просто возвращался к поэме.

Ведущий 2:

Первые две части «Книги про бойца» появлялись «пучками» глав, которые печатались одна за другой. Третья же часть писалась иначе. Автор прерывает поэму долгими раздумьями, отходом от произведения, другими занятиями. В «Красноармейской правде» в августе 1943-го печатаются стихи «Дорога», «Героям Орла и Белгорода», «Когда пройдёшь путём колонн...», «День победу нам несёт» и другие, очерки «Несчастливая колонна», «Берёза», «На пути к Смоленску»...

Чтец 1:

День победу нам несёт,
Преклоним же знамя
В память тех, кто за народ
Бились вместе с нами;
Тех, кто свой свершили труд
Честный и тяжёлый,
И кого напрасно ждут
Матери и жёны;
Тех, что здесь, и тех, что там
Пали, за чертою,
И по чьим ступил костям
Враг своей пятою.
Повторим над прахом их
Клятву нашей мести.

Братство павших и живых

Да пребудет в чести.

Стихотворение «День победу нам несёт...»

Ведущий 1:

Из воспоминаний дочери Александра Твардовского Валентины: «Отец заканчивал войну в Германии. На протяжении всех военных лет его настроение напрямую было связано с происходившим на фронте. В период успешных наступательных операций 3-го Белорусского фронта поэт переживает духовный подъём, сказавшийся и на его работе. Но после перехода границы, в Германии... отец, как и большинство людей, прошедших войну, не испытывал той ненависти к поверженному врагу, которую они ощущали при его продвижении в глубь страны».

Ведущий 2:

С первых дней Великой Отечественной войны Александр Твардовский понял, что память о ней останется с ним навсегда:

И памятью той, вероятно,
Душа моя будет больна,
Покамест бедой невозвратной
Не станет для мира война...

Литература

1. Глубоковских М.В. Не шутя, Василий Тёркин, подружились мы с тобой / М.В. Глубоковских // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 2. - С. 15-18.
2. Зархи С.Б. Я в свою ходил атаку... / С.Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 4. - С. 16-32.
3. Твардовский А.Т. Лирика / А.Т. Твардовский. - Петрозаводск: Карелия, 1974.

СОДЕРЖАНИЕ

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ С ЛЮБИМЫМИ КНИГАМИ»

Театрализованное представление4

«ПАРАД ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ»

Заочная экскурсия.....20

«В ГОСТИ К ПУШКИНУ СПЕШИМ»

Литературный праздник.....29

«ТЕМА ДЕТСТВА В РАССКАЗАХ

А.П. ЧЕХОВА»

Литературный час.....44

«Я В СВОЮ ХОДИЛ АТАКУ»

Литературно-музыкальная композиция.....50