

Нам завещано помнить

Сборник сценариев массовых мероприятий
муниципальных библиотек области о Великой
Отечественной войне 1941-1945 гг.
для детей и подростков

Благовещенск, 2016

Нам завещано помнить [Текст]: сборник сценариев массовых мероприятий муниципальных библиотек области о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. для детей и подростков / ГБУК «Амурская областная детская библиотека»; сост. А.В. Фомина. - Благовещенск: ГБУК «Амурская областная детская библиотека», 2016. - 70 с.

Составитель: А.В. Фомина, главный библиотекарь отдела библиотечных технологий и методической деятельности

Ответственный за выпуск: И.В. Жгилёва, директор

Дизайн обложки: Е.В. Скоробогач, главный библиотекарь отдела обслуживания и творческого развития читателей

***Рекомендовано к печати методическим советом
ГБУК «Амурская областная детская библиотека»***

© ГБУК «Амурская областная детская библиотека», 2016

К библиотекарю

Проходит время, но не меркнут в человеческой памяти годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Четыре долгих года, 1418 дней, шла на нашей земле самая кровопролитная война в истории человечества. Колоссальное напряжение всех физических и духовных сил, огромные материальные затраты, около 27 миллионов человеческих жизней - вот плата советского народа за его долгожданную Победу.

О событиях тех лет, которые не тускнеют с течением времени, надо помнить и рассказывать детям, чтобы они бережно хранили их в памяти и передавали из поколения в поколение. Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения было, есть и будет одной из важных социальных потребностей и проблем российского общества, решением которой занимаются как на федеральном, так и на региональном уровне. Героико-патриотическое направление всегда было в центре внимания детских библиотек, поскольку они располагают широким кругом художественной и научно-познавательной литературы, владеют различными формами индивидуальной и массовой работы. В год празднования 70-летия Победы советского народа над фашистской Германией это направление особенно актуально.

В 2015 году ГБУК «Амурская областная детская библиотека» организовала проведение областного литературно-патриотического марафона «Вместе на мирной земле» и областной патриотической акции «Читаем детям книги о войне».

Участниками марафона стали 34 муниципальных библиотеки области из 6 городов (Благовещенск, Зея, Райчихинск, Свободный, Тынды, Шимановск) и 10 районов (Архаринский, Белогорский, Зейский, Ивановский, Магдагачинский, Мазановский, Октябрьский, Ромненский, Серышевский, Тамбовский), а участниками акции - 78 муниципальных библиотек из Архаринского, Белогорского, Бурейского, Завитинского, Зейского, Магдагачинского, Михайловского, Октябрьского, Ромненского, Серышевского, Тамбовского районов области и городов Благовещенска, Белогорска, Зеи, Райчихинска, Тынды, Шимановска, пгт. Прогресс.

В рамках областного литературно-патриотического марафона «Вместе на мирной земле» с 20 февраля по 30 октября 2015 года в библиотеках проведено 186 мероприятий гражданско-патриотической направленности, число участников которых составило 5494 человек. Оформлено 78 книжных выставок. В акции приняли участие 1900 детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет.

Муниципальными библиотеками области накоплен богатый опыт проведения мероприятий по патриотическому воспитанию детей и подростков. Формы и методы их различны, актуальны и востребованы. Ведь знание истории своей страны предполагает формирование у подрастающего

поколения высших духовных и социально значимых ценностей и таких чувств, как патриотизм, долг, готовность к защите Родины.

ГБУК «Амурская областная детская библиотека», продолжая опыт совместного сотрудничества с библиотеками муниципальных образований с целью обобщения и продвижения на территории области наиболее интересных форм проведения массовой работы с читателями, предложила предоставить лучшие сценарии массовых мероприятий, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Всего было получено 22 материала из библиотек Белогорского, Зейского, Ивановского, Октябрьского, Свободненского, Серышевского, Тамбовского районов и городов Благовещенска, Тынды.

В сборник «Нам завещано помнить» вошли семь сценариев массовых мероприятий для детей и подростков, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Формы работы включают интеллектуальные и квест-игры, викторину, урок мужества, литературный час, литературно-музыкальную композицию, флешбук.

Данный сборник адресован специалистам библиотечного дела, педагогам и организаторам культурно-досуговой работы.

К изданию прилагается диск с электронными презентациями.

*Оксана Анатольевна Типайкина,
заведующий центральной
библиотекой Зейского района
МУ «СКЦ Зейского района»*

И В ПОЛНОЧЬ КНИГА ОЖИВЁТ...

Квест-игра для учащихся старшего школьного возраста

Ведущий 1:

Ребята, приближается великий праздник - 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. С каждым годом всё дальше уходит от нас война. Уходят её участники, унося свои скупые рассказы. Победа досталась нашему народу ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлётом человеческого духа, патриотизма. Тема Великой Отечественной войны была и остаётся одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения - свидетельства страниц нашей истории.

Коллектив библиотеки подготовил для читателей книжную выставку «Давным-давно была война», где представил лучшие произведения о Великой Отечественной войне, но, придя на работу, мы обнаружили, что часть книг с выставки исчезла, остались лишь книжные подставки. К одной из них было прикреплено письмо от неизвестных лиц, которые проникли в библиотеку и спрятали книги. И если вы, ребята, хотите познакомиться с книжной выставкой и прочитать лучшие книги о войне, то должны пройти испытания, разгадать подсказки, найти пропавшие книги и восстановить книжную выставку.

Ведущий 2:

Ребята, мы знаем, что вы смелые, находчивые, отзывчивые, и поэтому очень надеемся на вашу помощь.

Сейчас каждая команда получит маршрутные листы с заданиями. Выполняя поставленные задачи и преодолевая препятствия, команда будет получать ключи к разгадке: где находится зашифрованная книга и как она называется.

1 этап «Остров книголюбов»

Задание № 1 «Путаница»

Команды должны среди буквенной путаницы найти 10 фамилий писателей. За выполнение этого задания получают первую подсказку. (На выполнение - 2 минуты)

Для 1-ой команды:

ЙЦУКЕНГШЩЗБУНИНХЪФФЫВАПРОЛАНДРЕЕВДЖЭЯЧСМИТЬ

ТУРГЕНЕВБЮЙЦУКЕНГЛЕСКОВШЦЗХЪФЫВАППРИШВИНРОЛДЖЭЯ
ЧСМЛИХАНОВИТЬБЮЙЦУКАТАЕВЕНГШЦЗХЪПАНТЕЛЕЕВВАПРОЛД
ЖЭЯПУШКИНЧСМИТЬБЮЙЦВЕТАЕВАЙЦУКЕНГШЦ

Для 2-ой команды:

ЙЦУКЕНГШЦЗНАБОКОВХЪФФЫВАПРОЛЧЕХОВДЖЭЯЧСМИТЬ
ГОГОЛЬБЮЙЦУКЕНГАБРАМОВШЦЗХЪФЫВАПРАСПУТИНРОЛДЖЭЯ
ЧСМРЫБАКОВИТЬБЮЙЦУКАВЕРИНЕНГШЦЗХЪСЛАДКОВВАПРОЛД
ЖЭЯПАСТЕРНАКЧСМИТЬБЮЙШОЛОХОВЙЦУКЕНГШЦ

Задание № 2 «Подбери пару»

Команды получают по два конверта. В одном конверте - имена авторов литературных произведений, во втором - названия. Составив правильные пары, участники игры среди них определяют книгу о Великой Отечественной войне, которую вернут на выставку. (На выполнение - 3 минуты)

Конверт для 1-ой команды:

В. Каверин	«Два капитана»
Ю. Бондарев	«Горячий снег»
А. Рыбаков	«Кортик»
А. Солженицын	«Матрёнин двор»
М. Шолохов	«Тихий Дон»
А. Куприн	«Гранатовый браслет»

Конверт для 2-ой команды:

М. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
В. Астафьев	«Царь-рыба»
А. Рыбаков	«Бронзовая птица»
А. Солженицын	«Один день Ивана Денисовича»
М. Шолохов	«Наука ненависти»
А. Куприн	«Олеся»

2 этап «Минное поле»

На площадке в произвольном порядке устанавливаются «мины» - кегли. «Сапёры» запоминают их расположение. Затем им завязывают глаза. «Сапёр» собирает все «мины» - кегли, члены команды помогают подсказками. В конце дистанции «сапёр» должен обезвредить главную «мину» (коробку с отверстием в крышке для руки), в которой находится подсказка.

Подсказка (для 1-ой команды):

Замысел повести возник у писателя, когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром автор узнал, что мальчуган - голодного, злого и одичавшего - разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим. Позже писатель ещё

не раз сталкивался с подобными историями. «Я понял, что это не единичный случай, а типичная ситуация: солдаты пригревают брошенных, беспризорных детей, сирот, которые потерялись или у которых погибли родители».

В. Катаев «Сын полка».

Подсказка (для 2-ой команды):

«Они устроили последнее тренировочное занятие. Позывной разведгруппы был окончательно установлен - «Звезда»; позывной дивизии - «Земля». В тишине овина раздались странные слова, полные таинственного значения. Разведчики, стоявшие молча вокруг Лихачёва и Травкина, с невольным трепетом прислушивались к этому разговору:

- «Земля», «Земля». Слушай «Звезду». Говорит «Звезда». «Двадцать один - «Буйвол» - три». «Двадцать один - «Буйвол» - три». Приём. И Лихачёв, тоже взволнованный, замогильным голосом отвечал:

- «Звезда», «Звезда!» «Земля» - у аппарата. Правильно ли я понял? Повторяю, «Двадцать один - «Буйвол» - три». Приём».

Э. Казакевич «Звезда».

3 этап «Поединок»

На поединок вызываются капитаны команд. Капитанам поочередно задаются вопросы. Если один игрок не может ответить на вопрос, возможность дать правильный ответ предоставляется сопернику. В поединке побеждает игрок, давший наибольшее количество правильных ответов (жеребьёвка определит, кто первый отвечает).

Вопросы:

1. Когда началась Вторая мировая война? (*1 сентября 1939 года*)
2. Когда началась Великая Отечественная война? (*22 июня 1941 года*)
3. Кто стоял во главе советского государства в 1941 - 1945 годах и был главнокомандующим? (*И. Сталин*)
4. Назовите полководца Великой Отечественной войны, которого историки окрестили «Маршалом Победы»? (*Г.К. Жуков*)
5. Перечислите двенадцать городов Советского Союза, прославившихся своей героической обороной во время Великой Отечественной войны, удостоенных звания «Город-герой». (*Капитаны поочередно называют города: Москва, Смоленск, Ленинград, Одесса, Севастополь, Сталинград, Киев, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск*)
7. Назовите Крепость-Герой. (*Брестская крепость*)

(Выигравший капитан получает подсказку, о какой книге идёт речь)

Подсказка (для капитана, победившего в поединке):

«Действие повести разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осаждённой немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой - лейтенант Николай Плужников попадает в крепость перед самым началом войны. Он прибыл туда ночью, отделившейся

мир от войны. На рассвете начался бой, который длился девять месяцев. У Николая была возможность уйти из крепости с любимой девушкой. И никто не посчитал бы его дезертиром, так как его имени не было ни в одном списке. Он был свободным человеком и защищал Брестскую крепость девять месяцев. Никого не могут оставить равнодушными слова главного героя книги: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я - последняя её капля».

Б. Васильев «В списках не значился».

(Дополнительное очко получает команда, назвавшая произведение и автора сразу, не подходя к обозначенной полке)

4 этап «Спасти раненого разведчика»

Командам ставится задача перебинтовать раненого бойца. Раненый боец, получив первую помощь, отдаёт секретный пакет с подсказкой команде.

Подсказка (для 1-ой команды):

Повесть о советском лётчике-асе, который был сбит в бою во время Великой Отечественной войны, он был тяжело ранен, потерял обе ноги, но возвратился в ряды действующих лётчиков. Прототипом героя книги стал реальный исторический персонаж, лётчик.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

Подсказка (для 2-ой команды):

Роман советского писателя, посвящённый молодёжной подпольной организации, действовавшей в Краснодаре во время Великой Отечественной войны, члены которой были казнены немецкими оккупантами.

Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и другие - реально существовавшие люди. Наряду с ними в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, используя известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей.

А. Фадеев «Молодая гвардия».

5 этап «Секретное донесение»

Команды получают вопросы, в которых зашифровано название книги. Если команда правильно ответит на все поставленные вопросы, то по заглавным буквам ответов дети смогут сложить название произведения. (На выполнение - 5 минут). Побеждает команда, которая справилась первой.

Вопросы:

1. Как называется профессия человека, в обязанности которого входит обезвреживание мин, ракет и снарядов? (*Сапёр*)

2. Как называют военных лётчиков, обладающих высоким профессионализмом и мастерством, на счету которых большое количество

сбитых машин противника? (*Ас*)

3. Как называется форменное пальто со складкой на спине и удерживающим её сложенной хлястиком, которое носили в армии в холодное время года? (*Шинель*)

4. Каким женским именем ласково называли советские солдаты боевую машину реактивной артиллерии? («*Катюша*»)

5. Как называется род войск, основным вооружением которого является огнестрельное оружие относительно крупного калибра: пушки, гаубицы, миномёты? (*Артиллерия*)

В. Кондратьев «Сашка».

(Дополнительное очко получает команда, назвавшая автора произведения)

6 этап «Переправа»

Перед командами - «река», на середине которой - спасательный плот (обруч). Но в команде умеет плавать только один игрок. Его задача - переправить всех членов команды по одному (бег парами спинами друг к другу). Каждого переправляемого игрок-пловец ставит на плот. С последним участником сам встаёт на него, и вся команда бежит на другой берег к финишу, где под камнем спрятана подсказка.

Подсказка (для 1-ой команды):

По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось - пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё - повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».

Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Подсказка (для 2-ой команды):

С начала Великой Отечественной войны герою рассказа приходится расстаться с семьёй и уйти на фронт. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в нацистский плен. Там он переживает все тяжести концлагеря, благодаря своему мужеству избегает расстрела и, наконец, бежит за линию фронта, к своим. В госпитале получает письмо от соседа, из которого узнаёт, что в июне 1942 года бомба попала в его дом,

жена и обе дочери погибли. Сына дома не было. Узнав о гибели родных, он ушёл добровольцем на передовую. Вернувшись с фронта, солдат получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны.

В мирные дни герой рассказа работает в чужих краях. Там он встречается маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Его родители погибли. Он сообщает мальчику, что является отцом, и этим даёт мальчику и себе надежду на новую жизнь.

М. Шолохов «Судьба человека».

Ведущий 1:

Ребята, мы с вами, пройдя все испытания, смогли вернуть на нашу книжную выставку эти замечательные книги. В них - судьба поколения, на долю которого выпали тяжёлые военные испытания. Многие из них ушли на войну со школьной скамьи, ушли защищать свою Родину, своё Отечество. 22 июня 1941 года начался отсчёт четырём годам нечеловеческих усилий, в течение которых будущее каждого из нас висело практически на волоске. На защиту Родины встал весь народ от мала до велика. Героизм простого советского солдата стал образцом для подражания. Об этом мы узнаем не только из учебников истории и рассказов очевидцев, но и из художественной литературы. Литературное произведение не только рассказывает нам о событиях того времени, но и помогает понять, чем жили герои, что чувствовали, почему не щадили себя, защищая Родину. Наша игра называется «И в полночь книга оживёт...», и это сегодня действительно случится.

(Инсценировка рассказа М. Шолохова «Судьба человека»)

Ведущий 2:

Какие бы общественные сдвиги
ни двигались, а их - не сосчитать,
библиотеки выдавали книги,
читальни их давали почитать.
Просили на дом, записи вели
на очередь.
Когда? Через неделю.
И в общих залах допоздна сидели
во всех углах моей родной Земли.
Пока библиотечный институт
работает,
на полки книги ставят,
нас никакие бомбы не сметут,
нас никакие орды не раздавят.

Б. Слуцкий «Какие бы общественные сдвиги...»

Тема Великой Отечественной войны была и останется одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные

произведения - свидетельства страниц нашей истории.

(Жюри подводит итоги игры, награждает команду-победителя)

Литература

1. Великая Отечественная война [Текст]: краткая, иллюстрированная история войны для юношества / авт.-сост.: Н. Еронин, В. Табарко. - Москва: Молодая гвардия, 1975. - 572 [4]с.: ил.

2. Великая Отечественная война. 1941-1945 [Текст]: энциклопедия / отв. ред. д.и.н., академик РАН А.О. Чубарьян; ред. д.и.н. М.Ю. Мягков; сост. к.и.н. Ю.А. Никифоров. - Москва: Медиа Групп, 2010. - 672 с.: ил.

3. Чаусова, А. Учиться до Победы - так завещали деды [Текст]: сценарий библиозарницы / А. Чаусова, Т. Потапова // Библиополе. - 2014. - № 12. - С. 62 - 65.

Электронные ресурсы

1. Слуцкий Борис. Какие бы общественные сдвиги... Режим доступа: <http://biblio.lib.kherson.ua/ru-slutskiy.htm> - Заголовок с экрана.

*Наталья Васильевна Семикина,
заведующий отделом обслуживания
детей МБУК «Ивановская МЦБ»*

*Наталья Юрьевна Грушевская,
ведущий библиотекарь отдела
обслуживания детей МБУК
«Ивановская МЦБ»*

ЗАПОМНИ, ЭТО ГОРОД - ЛЕНИНГРАД, ЗАПОМНИ, ЭТИ ЛЮДИ - ЛЕНИНГРАДЦЫ

Урок мужества для учащихся среднего школьного возраста

Ведущий 1:

Июнь. Клонился к вечеру закат.
И белой ночи разливалось море.
И раздавался громкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.
Июнь! Тогда ещё не знали мы,
Со школьных вечеров к Неве шагая,
Что завтра будет первый день войны,
И кончится она лишь в сорок пятом, в мае.
И песня над родной лилась Невой,
Мы шли навстречу утру и смеялись.
Не знали мы ещё тогда с тобой,
Что с детством мы и с юностью прощались.

Б. Окуджава «Июнь. Клонился к вечеру закат»

*(Звучит песня «Священная война», слова В. Лебедева-Кумача,
музыка А. Александрова)*

Ведущий 2:

Начавшаяся 22 июня война изменила все планы ленинградских ребят. Теперь нужно было думать не о школе, учёбе и играх, теперь нужно было защищать страну и свою свободу.

Гитлеровские войска рвались к Ленинграду. Фюрер решил стереть город с лица земли и даже определил срок - в течение месяца, то есть 21 июля 1941 года.

Было назначено и время парада немецких войск на Дворцовой площади. Солдатам и офицерам раздали путеводители по Ленинграду и даже были напечатаны пригласительные билеты на торжественный банкет в гостинице «Астория».

Но триумфального марша не получилось. До 10 июля фашисты проходили по 26 км в сутки, во второй и третьей декадах июля - уже только по 5 км, а в августе - всего по 2 км.

И Москва, и Ленинград обрекались на полное уничтожение вместе с жителями. С этого и должно было начаться то, что Гитлер имел в

виду: «Разгромить русских как народ», то есть истребить, уничтожить как биологическое, географическое и историческое понятие.

Стремясь сравнить город с землей, фашисты обрушились на него всей мощью артиллерии и авиации. На их картах были отмечены музеи, дворцы, школы: Эрмитаж - объект № 9, Дворец пионеров - № 192, Институт охраны материнства и младенчества - № 708.

Ленинградцы в первые месяцы войны лишились третьей части всего жилья. Обстрелы продолжались с самого утра до 19 часов вечера.

Несмотря на ожесточенное сопротивление советских войск, гитлеровцам удалось захватить станцию Мга, перерезав последнюю железнодорожную ветвь, связывающую осажденный город с Большой землей.

8 сентября 1941 года фашисты захватили город Шлиссельбург, прорвались на южный берег Ладожского озера и полностью блокировали Ленинград.

Ведущий 1:

Сорок первый, сентябрь, 8 число,
В этот день нас блокады огнём обожгло.
Мы не знали ещё, что замкнулось кольцо
И что смерть нам уже заглянула в лицо.
Мы в тот день не могли даже предположить,
Как нам долго терпеть
И как мало нам жить.

А. Молчанов «8 сентября 1941 года»

Ведущий 2:

Впереди были ещё 900 страшных дней и ночей блокады, из которых город подвергался бомбёжке 617 дней. Блокада - это холод, отсутствие тепла и воды. Замерзли и лопнули трубы отопления. В квартирах появились железные печки-буржуйки, которые ненасытно поглощали всё, что могло гореть: мебель, книги, игрушки, бельё. С наступлением зимы в квартирах не стало воды. За ней приходилось идти на набережную Невы, спускаться на лёд и делать проруби, потом под обстрелом нести воду домой.

Ведущий 1:

Опять налёт, опять сирены взвыли,
Опять зенитки начали греметь.
И ангел с петропавловского шпиля
В который раз пытается взлететь.
Но неподвижна очередь людская
У проруби, дымящейся во льду.
Там люди воду медленно таскают
У вражеских пилотов на виду.

Ю. Воронов «Вода»

Ведущий 2:

Но расчёты фашистов на мощь авиации и артиллерии не оправдались. И они всё больше надеялись на губительные последствия блокады, голод.

Голод подкрадывался к городу незаметно. Ещё в начале сентября в Ленинграде торговали коммерческие магазины и были открыты рестораны. В столовых талоны из продовольственных карточек вырезались только за мясные и рыбные блюда.

29 августа муки и зерна в городе осталось на 17 суток. Начались поиски пригодного в пищу. На мельницах вытряхивались мешки из-под муки, под огнём врага копали картошку, собирали овощи - всё, вплоть до зелёного капустного листа. Хлебная норма была сокращена рабочим до 400 граммов, всем остальным - до 200 граммов.

Это был уже голод. С 20 ноября рабочие стали получать 250 граммов хлеба, иждивенцы и дети - 125 граммов комковатой массы, именуемой хлебом.

Врачи ставили диагноз совершенно забытой всеми болезни - дистрофии. Те, кого настигал голод, мучились так же, как тяжело раненные. И умирали...

Ведущий 1:

Бомбы ночью.

Обстрелы с рассвета.

От печей, как от окон - холодом.

Только самое страшное - это

По ночам просыпаться от голода.

Ю. Воронов «Бомбы - ночью, обстрелы с рассвета»

Вместо супа -

бурда из столярного клея,

Вместо чая -

заварка сосновой хвои.

Это б всё ничего,

Только руки немеют,

Только ноги

Становятся вдруг не твои.

Только сердце

внезапно сожмётся, как ёжик,

И глухие удары пойдут невпопад...

Сердце!

Надо стучать, если даже не можешь.

Не смолкай!

Ведь на наших сердцах -

Ленинград.

Бейся, сердце!

Стучи, несмотря на усталость,

Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
Сотый день догорал,
как потом оказалось,
Впереди
оставалось ещё восемьсот.

Ю. Воронов «Сотый день»

Наш хлебный суточный паёк
Ладонь и ту не закрывает.
И человек, который слёг,
Теперь - всё чаще - умирает.
И потому что нету сил,
А над землёю вьюга стонет,
Мы мёртвых, чтоб не рыть могил,
В траншеях городских хороним.
Бушует голод. И пока
Не разорвать кольца блокады.
И от пожаров облака -
Красны, проплыв над Ленинградом.
От них пылает небосклон.
И враг, увидя их, в смятение:
В них - боль, и гнев, и дрожь знамён
Перед началом наступленья.

Ю. Воронов «Облака»

Ведущий 2:

Как ни старались фашисты убить в ленинградцах всё человеческое, им это не удавалось.

Работали заводы, выпускавшие военную продукцию, тут же поступающую на фронт.

Подростки заменили взрослых у станков, в госпиталях, работали почтальонами. Школьники создавали концертные бригады, выступали в больницах и на передовой, чинили раненым бельё, читали им книги, газеты, писали за них под диктовку письма родным.

Но самый великий подвиг маленьких ленинградцев был в том, что они учились! Учились, несмотря на холод в классах, на голод, учились, несмотря ни на что!

В осаждённом Ленинграде работало 39 школ. Местом учёбы стали и некоторые бомбоубежища. Опасен и тяжёл был путь в школу - постоянные бомбёжки, артобстрелы, снежные заносы создавали невыносимые препятствия для ослабленных, еле двигающихся ребятишек.

Ведущий 1:

Девчонка руки протянула
И головой - на край стола.

Сначала думали - уснула,
А оказалось - умерла.
Её из школы на носилках
Домой ребята понесли.
В ресницах у подруг слезинки
То исчезали, то росли.
Никто не проронил ни слова.
Лишь хрипло, сквозь метельный стон,
Учитель выдавил, что снова
Занятия - после похорон.

Ю. Воронов «В школе»

Ведущий 2:

Наравне со взрослыми страдали от голода и дети.

Таня Савичева - девочка из блокадного Ленинграда. Девять страничек из её дневника, с трудом заполненных её обессиленной рукой, стали документом потрясающей силы. На Нюрнбергском процессе над главарями фашистской Германии этот дневник был в ряду обвинительных документов. Перед памятью маленькой Тани преклоняются все от мала до велика, простые труженики и президенты государств.

Таня жила на тихой 2-ой линии Васильевского острова, на улице Большого проспекта, возле Академии художеств. Савичевы жили большой и дружной семьёй. В семье было 5 детей. Старший брат Леонид работал стегальщиком на Адмиралтейском заводе. Когда началась война, Таня училась в третьем классе.

Ведущий 1:

Дневник Тани - это боль Ленинграда.

Но прочитать его каждому надо.

Словно кричит за страницей страница:

«Вновь не должно это всё повториться!»

И. Малышев «Этот дневник на процессе Нюрнбергском...»

«Женя умерла 28 декабря, в 12 ч. 30 мин. утра 1941 года».

«Бабушка умерла 25 января, в 3 ч. дня 1942 года».

«Лёка умер 17 марта, в 5 ч. утра 1942 года».

«Дядя Вася умер 13 апреля, в 2 ч. ночи 1942 года».

«Дядя Лёша умер 10 мая, в 14 ч. дня 1942 года».

«Мама - 13 мая, в 7 ч. 30 мин. утра 1942 года».

И последние строчки заключают её дневник: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Ведущий 2:

Когда умерла мама, Таня достала заветную тетрадь, сделала в ней последнюю запись. Затем она взяла самую дорогую вещь - картонную

коробку с маминой свадебной фатой, положила в неё несколько фотографий, писем, свой дневник и вышла из дома. Тонкая былиночка, которую шатал ветер, суровое окаменелое лицо, огромные сухие глаза...

В августе 1942 года 140 детей блокадного Ленинграда привезли в Шатковский район Горьковской области (ныне Нижегородской) и разместили в школе посёлка Красный Бор, что был в 25 км от Понетаевки. Среди них была и Таня Савичева. Забота, свежий воздух, да и существенная добавка к детдомовскому пайку (жители несли в школу всё, что могли: творог, сметану, яйца, молоко, тёплую одежду) помогли детям встать на ноги.

«Все остались в живых, - рассказывают красноборцы и с горечью добавляют, - кроме Тани Савичевой». Таня приехала сюда совсем больная. Она не могла ни ходить, ни гулять. 4 марта 1944 года Таню перевезли в Понетаевский дом инвалидов, так как у неё был туберкулёз, а незадолго до смерти она ослепла. Здесь были более квалифицированные врачи, но и здесь вылечить Таню не удалось. 1 июля 1944 года перестало биться сердце Тани.

Ведущий 1:

На берегу Невы,
В музейном зданье,
Хранится очень скромный дневничок.
Его писала Савичева Таня.
Он каждого пришедшего влечёт.
Пред ним стоят сельчане, горожане,
От старца -
До наивного мальчика.
И письменная сущность содержания
Ошеломляет
Души и сердца.
Это - всем живущим
в назиданье,
Чтобы каждый в суть явлений вник, -
Время
Возвышает
Образ Тани
И её доподлинный дневник.
Это смертный приговор убийцам
В тишине Нюрнбергского суда.
Это - боль, которая клубится.
Это сердце, что летит сюда...
Время удлиняет расстоянья
Между всеми нами и тобой.
Встань пред миром,
Савичева Таня,

Со своей
Немыслимой судьбой!
Пусть из поколенья в поколенья
Эстафетно
Шествует она,
Пусть живёт, не ведая старенья,
И гласит
Про наши времена!

С. Смирнов «Таня Савичева» (из поэмы «Дневник и сердце»)

Ведущий 2:

Смерть наступала людей везде: на улице человек вдруг падал и больше не поднимался; в квартире - ложился спать и засыпал навеки; в очереди за хлебом - устало прислонялся к стене, закрывая глаза на минутку, и уже никогда не открывал их.

Ведущий 1:

По Ленинграду смерть метёт,
Она теперь везде,
Мы не встречаем Новый год -
Он в Ленинграде не заметен.

Дома - без света и тепла,
И без конца пожары рядом.
Враг зажигалками дотла
Спалил Бадаевские склады.

Блокадным бедам нет границ:
Мы глохнем под снарядным гулом,
От наших довоенных лиц
Остались лишь глаза и скулы.

И мы обходим зеркала,
Чтобы себя не испугаться...
Не новогодние дела
У осаждённых ленинградцев...

Здесь даже спички лишней нет.
И мы, копилки зажигая,
Как люди первобытных лет,
Огонь из камня высекаем.

И тихой тенью смерть сейчас
Ползёт за каждым человеком.
И всё же в городе у нас
Не будет каменного века!

Кто сможет, завтра вновь пойдёт
Под вой метели на заводы.

...Мы не встречаем Новый год,
Но утром скажем:
«С Новым годом!»
Ю. Воронов «31 декабря 1941 года»

Ведущий 2:

Сначала люди хоронили своих родных, с трудом доставая гробы. Потом не было сил копать в мёрзлой земле могилы. И гробы просто подвозили к кладбищу, оставляя их у ворот.

И всё же люди даже в таких нечеловеческих условиях оставались людьми. Они изо всех сил защищали свой город. Горожане создали оборонительный пояс противотанковых рвов длиной 626 км, построили 1500 дотов и дзотов, 35 км баррикад. Люди работали по 14 часов в сутки, под дождём, в непосредственной близости от противника, под артиллерийским огнём. Чтобы спасти исторические здания, памятники, фонтаны, окна закрывали щитами, на памятники надевали деревянные футляры из досок, заполненные песком.

Заводы, мосты, общественные здания были заминированы. И если бы неприятелю удалось ворваться в город, всё взлетело бы на воздух, но врагу не удалось.

Ленинградцы не выключали радио ни днём, ни ночью. Из-за недостатка электроэнергии оно не говорило, а шептало. Но даже если только стучал метроном - и то было легче. Это означало, что город жив, что сердце его бьётся. (Быстрый стук - воздушный налёт, замедленный - отбой, запустить метроном).

Для подвоза продовольствия и боеприпасов оставался единственный путь - по Ладожскому озеру. Малочисленная ладожская флотилия с самого сентября работала на максимуме своих возможностей, она не могла обеспечить всем необходимым голодающий, но не сдающийся Ленинград. В середине ноября Ладога стала понемногу затягиваться льдом. Все с нетерпением ждали морозов. Наконец толщина льда достигла 18 см, и на лёд вышли первые Зонные обозы. А уже через два дня по ещё недостаточно крепкому льду тронулись грузовики.

Под постоянным фашистским обстрелом, в тяжёлых условиях, днём и ночью, шли в осаждённый город по дороге жизни караваны с продовольствием, боеприпасами и людьми.

Ведущий 1:

О, да - иначе не могли
Ни те бойцы, ни те шофёры,
Когда грузовики вели
По озеру, в голодный город.
Но вражеской бомбёжки хуже,
Ещё мучительней и злей -
Сорокоградусная стужа,

Владычащая на Земле.
Но сквозь остывшую планету
На Ленинград машины шли:
Он жив ещё. Он рядом где-то.
- На Ленинград, на Ленинград!

О. Берггольц «С огнём и кровью»

Ведущий 1:

Уже в конце декабря впервые были повышены нормы выдачи хлеба: рабочим 300 граммов, а остальным - 200 граммов. В январе 1943 года - новое повышение, затем - в феврале, когда по рабочей карточке стали выдавать по 500 граммов хлеба, служащим - 400, а всем остальным - 300. Город был спасён! И возрождался после страшной голодной зимы. Впереди ещё было 2 года блокады, ещё много смертей и горя, но всё же Ленинград выжил!

В марте пошёл первый после блокадной зимы трамвай. А в апреле их вышло уже 116. Состоялся первый футбольный матч. Начал работать Дворец пионеров. Возобновились занятия ещё в 137 школах!

Ведущий 2:

В августе 1942 года состоялось событие, которое потрясло весь мир. Из осаждённого города прозвучала «Седьмая симфония» Дмитрия Шостаковича, написанная им в блокадном Ленинграде.

(Звучит «Седьмая симфония» Д. Шостаковича)

Ведущий 2:

Концерт начался!
И под гул канонады -
Она, как обычно, гремела окрест -
Невидимый диктор сказал Ленинграду:
«Вниманье! Играет блокадный оркестр!...»
И музыка встала над мраком развалин,
Крушила безмолвие тёмных квартир.
И слушал её ошарашенный мир.
Вы так бы смогли,
Если б вы умирали?

Ю. Воронов «Баллада о музыке»

18 января 1943 года блокада была прорвана. 27 января 1944 года город был освобождён.

Ведущий 1:

За залпом залп.
Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пёстрыми цветут.
А ленинградцы

Тихо плачут.
Ни успокаивать пока,
Не утешать людей не надо.
Их радость слишком велика -
Гремит салют над Ленинградом!
Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе -
Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут...»

Ю. Воронов «Салют над Ленинградом»

Ведущий 2:

Страшным был итог блокады. За 900 дней погибло 800 тысяч человек. Это им посвящены печальные и торжественные слова, начертанные на мемориальной стене Пискаревского кладбища:

«Их имён благородных мы здесь перечислить не можем,
Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням,
Никто не забыт,
И ничто не забыто».

В День Победы, 9 мая, ленинградцы идут на Пискаревское кладбище, где в братских могилах похоронены те, кто не выжил в блокаду. Они несут цветы, свечи и кусочки хлеба, которого так не хватало ленинградцам.

(Звучит песня «День Победы», слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова)

Литература

1. Зайцева, Л.А. Дети и война [Текст]: литературно-музыкальная композиция для учащихся 5 - 8 классов / Л.А. Зайцева // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. - 2006. - № 5. - С. 54-59.
2. Иванина, А.Г. Город в стальном кольце [Текст]: литературно-музыкальная композиция о подвиге ленинградцев во время военной блокады для учащихся 6-10 классов / А.Г. Иванина // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. - 2012. - № 10. - С. 42-47.
3. Свищева, Т.А. Блокадный Ленинград [Текст]: урок памяти для учащихся 5 - 8 классов / Т.А. Свищева // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. - 2005. - № 10. - С. 28-33.
4. Худякова, Н.К. 900 дней мужества [Текст]: сценарий урока памяти / Н.К. Худякова // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. - 2007. - № 10. - С. 30-33.

*Олеся Николаевна Старыгина,
ведущий методист центральной
библиотеки Зейского района
МУ «СКЦ Зейского района»*

ПУСТЬ МУЖЕСТВО ВАШЕ НАМ БУДЕТ ПРИМЕРОМ!

Викторина для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Ведущий 1:

Погибшим -

Быть бессменно на посту,

Им жить в названьях улиц и в былинах.

Их подвигов святую красоту

Отобразят художники в картинах.

Живым -

Героев чтить, не забывать,

Их имена хранить в бессмертных списках,

Об их отваге всем напоминать

И класть цветы к подножьям обелисков!

А. Терновский «Погибшим и живым»

Ведущий 2:

В этом году наша страна отмечает 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Эта война является одной из самых масштабных, кровопролитных, самой ожесточённой и самой разрушительной в истории человечества. Никто не знал тогда, в далёком июне 1941 года, что война продлится целых 4 мучительных года. Что 1418 дней и ночей придётся ждать возвращения с фронтов родных и близких. Что на долю человека выпадет много страданий и бед. Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать... - 43 года!

Война постепенно уходит в прошлое, становясь страницей в учебнике истории. Но над человеческой памятью время не властно. И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди снова и снова будут возвращаться к нашей Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью. Никогда не померкнет подвиг солдата, стоявшего насмерть, и подвиг труженика, ковавшего победу.

Мы, нынешнее поколение, можем узнать о войне от тех, кто сам был её участником. Именно поэтому нам надо взглядеться в их лица, вслушаться в каждое слово, чтобы всё запомнить и передать это знание другим поколениям.

Ведущий 1:

Люди! Покуда сердца стучатся - помните!

Какой ценой завоёвано счастье, - пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полёт, - помните!

О тех, кто уже никогда не споёт, - помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придёт никогда, - заклинаю, - помните!
Р. Рождественский «Реквием» (отрывок)

Ребята, сегодня мы приглашаем вас принять участие в познавательной викторине, посвящённой Великой Отечественной войне. Участник, правильно ответивший на вопросы, получит жетон. Победителем станет тот, кто получит наибольшее количество жетонов. Итак:

Вопрос (Слайд 2) Когда началась Великая Отечественная война? (22 июня 1941 года, в 4 утра)

Ответ (Слайд 3) 22 июня 1941 года, в 4 утра. Без объявления войны фашистская Германия и её союзники напали на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война. Вооружённые силы фашистской Германии перед нападением на Советский Союз насчитывали 8,5 млн чел., 4300 танков и штурмовых орудий, 4980 боевых самолётов, 47200 орудий и миномётов.

Вопрос (Слайд 4) Чей голос прозвучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной войны? (*Юрия Борисовича Левитана*)

Ответ (Слайд 5) Юрия Борисовича Левитана. В годы Великой Отечественной войны Левитан читал сводки Совинформбюро, и его голос был известен каждому жителю СССР. Адольф Гитлер объявил знаменитого диктора своим личным врагом № 1 (под «номером два» в списке значился Сталин). Германские спецслужбы разработали, но так и не смогли воплотить в жизнь план похищения главного диктора Советского Союза, за голову которого рейхом была назначена награда в 100 тысяч (по другим источникам - в 250 тысяч) рейхсмарок.

Вопрос (Слайд 6) Кто был Верховным Главнокомандующим Вооружёнными Силами СССР в годы Великой Отечественной войны? (*Иосиф Виссарионович Сталин*)

Ответ (Слайд 7) Иосиф Виссарионович Сталин. С конца 1920 - х годов и до своей смерти в 1953 году он единолично руководил Советским государством. Слова Сталина, сказанные им 3 июля 1941 года: «Всё для фронта! Всё для победы!», были восприняты в народе как призыв сражаться и победить. Люди знали, что в Кремле находится Сталин, были уверены, что Сталин не предаст, не сдаст страну немцам и будет вместе с ним до конца, до окончательного разгрома врага. Эта вера в Сталина имела важное значение для успешного завершения Великой Отечественной войны.

Вопрос (Слайд 8) Этого полководца называли и до сих пор называют

маршалом Победы. *(Геоργия Константиновича Жукова)*

Ответ (Слайд 9) Георгий Константинович Жуков - советский военачальник. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победы», других советских и иностранных орденов и медалей. Г. Жуков подписывал акт безоговорочной капитуляции Германии и принимал исторический парад Победы. Ему поставлен величественный памятник в самом сердце России - Москве, учреждены орден, медаль и государственные премии его имени.

Вопрос (Слайд 10) Какой героический подвиг совершил лётчик Николай Францевич Гастелло? *(26 июня 1941 года экипаж под командованием капитана Н.Ф. Гастелло вылетел для нанесения бомбового удара по немецкой механизированной колонне. Огнём зенитной артиллерии самолёт Гастелло был подбит. Вражеский снаряд повредил топливный бак, и Гастелло совершил огненный таран - направил горящую машину на механизированную колонну врага. Все члены экипажа погибли)*

Ответ (Слайд 11) С первых дней Великой Отечественной войны капитан Гастелло во главе своей эскадрильи громил фашистские танковые колонны, военные объекты, в щепу ломал мосты. Последний подвиг отважного летчика не забудется никогда. 26 июня во главе своей эскадрильи капитан Гастелло сражался в воздухе. Далеко внизу, на земле, тоже шёл бой. Моторизованные части противника прорывались на советскую землю. Неожиданно снаряд вражеской зенитки пробил бак его самолёта, который запылал, как факел. Капитан Гастелло не оставил пылающей машины. Вниз, к земле, к сгрудившимся цистернам противника помчал он огненный комок своего самолёта. Машина Гастелло врезалась в цистерны и машины - и оглушительный взрыв долгими раскатами сотрясал воздух сражения, одновременно взрывая находящиеся рядом вражеские цистерны.

Вопрос (Слайд 12) Какой подвиг совершил Герой Советского Союза Александр Матросов? *(Закрыв своей грудью амбразуру немецкого дзота)*

Ответ (Слайд 13) В феврале 1943 года подразделение, где служил Матросов, получило задачу атаковать опорный пункт в районе близлежащей деревни. Однако подступы к деревне были неприступны - их тщательно охраняли три пулемётчика в дзотах. *(Деревоземляная огневая точка (сокращённо дзот) - укреплённая оборонительная огневая точка)*. Вскоре два пулемёта были обезврежены. Лишь пулемёт из третьего дзота продолжал простреливать всю лощину. Матросов подобрался к амбразуре с фланга и бросил две гранаты. Однако враг не был обезврежен. Тогда Матросов рывком бросился к дзоту и своим телом закрыл амбразуру.

Вопрос (Слайд 14) У этого военного лётчика после тяжёлого ранения были ампутированы ступни обеих ног. В результате длительных тренировок

он смог снова вернуться в строй. Назовите его имя. (*Алексей Петрович Маресьев*)

Ответ (Слайд 15) 4 апреля 1942 года в Новгородской области в бою с немцами самолёт Алексея Петровича Маресьева был подбит, а сам лётчик тяжело ранен. Совершив вынужденную посадку на территории, занятой немцами, раненный в ноги лётчик восемнадцать суток ползком пробирался к линии фронта. Врачи вынуждены были ампутировать ему обе ноги в области голени. Ещё в госпитале Алексей Маресьев начал тренироваться, чтобы встать в строй, летая с протезами. В феврале 1943 года он совершил первый после ранения пробный вылет. Добился отправки на фронт. 20 июля 1943 года Алексей Маресьев во время воздушного боя с превосходящими силами противником спас жизни 2 советских лётчиков и сбил сразу три вражеских истребителя. 24 августа 1943 года Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза. Всего за время войны Алексей Маресьев совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолётов врага: четыре - до ранения и семь - после ранения.

Вопрос (Слайд 16) Герой Советского Союза, 14-летний белорусский партизан, участвовал во многих боях, проявляя мужество и отвагу. В своём последнем бою сражался до последнего патрона, а когда у него осталась одна граната, подпустил фашистов поближе и взорвал их и себя. Назовите его имя. (*Марат Казей*)

Ответ (Слайд 17) Марат Казей родился 29 октября 1929 года. В годы Великой Отечественной войны, находясь на оккупированной немецкими войсками территории, 12-летний Марат вступил в партизанский отряд. Подросток десятки раз проникал в немецкие гарнизоны и доставлял советскому командованию ценные разведывательные сведения. Неоднократно принимал участие в диверсиях на шоссейных и железных дорогах. Зимой 1943 года во время боя Марату удалось добыть ценные документы - военные карты и планы немецкого командования. Однако 11 мая 1944 года случилась беда. При выполнении очередного задания партизана обнаружили фашисты и взяли парня «в кольцо». Юный патриот отстреливался до последнего патрона. Когда же патроны закончились, он, не желая сдаваться, последней гранатой подорвал себя и окруживших его врагов. Марату Казею за проявленный героизм в схватках с фашистскими захватчиками присвоили звание Герой Советского Союза посмертно.

Вопрос (Слайд 18) 16-летний партизан, разведчик, подорвал машину с тремя немецкими военными. У одного из них (генерала-майора) был портфель с важнейшими документами. Погиб в бою в селе Острая Лука Псковской области. Посмертно ему присвоено звание Герой Советского Союза. (*Лёня Голиков*)

Ответ (Слайд 19) Леонид Голиков родился 17 июня 1926 года. Летом

1941 г. родные места мальчика оккупировали фашисты. Лёня в 15 лет решил уйти в партизаны. Он принимал участие в 27 боевых операциях, собственноручно уничтожил 78 немецких солдат и офицеров. Участвовал в подрыве 14 мостов, а также 9 вражеских автомашин. 13 августа 1942 года Лёня, находясь в разведке, подорвал легковую немецкую машину. В ней находился генерал-майор немецких инженерных войск. Юный партизан лично застрелил из автомата генерала, а также его водителя и сопровождавшего офицера. В штаб бригады молодой разведчик доставил портфель с документами. Там были описания новых образцов немецких мин с детальными чертежами, инспекционные донесения вышестоящему командованию, схемы минных полей и прочие важные бумаги военного характера. За этот подвиг Леонида Голикова представили к награде медалью «Золотая звезда», а также удостоили звания Герой Советского Союза. Однако получить эти награды юный герой не успел. Он погиб зимой 1943 года в бою с фашистами. Звание Героя Советского Союза Леониду Голикову присвоили 2 апреля 1944 года посмертно.

Вопрос (Слайд 20) Первого мая разведчики 756-го полка 3-й ударной армии водрузили Знамя Победы над Рейхстагом. Назовите их имена. (*Мелитон Кантария, Михаил Егоров, Алексей Берест*)

Ответ (Слайд 21) По официальной советской версии, водрузить знамя над Рейхстагом 1 мая 1945 года было поручено сержанту Михаилу Егорову, младшему сержанту Мелитону Кантарии и лейтенанту Алексею Бересту (он возглавил выполнение боевой задачи по водружению знамени на куполе здания рейхстага). Впоследствии эти люди стали лицами Победы, символом беспримерного мужества и героизма советских солдат, добивших врага в его «логове».

Вопрос (Слайд 22) Назовите крепость, ставшую символом нестигаемого мужества, стойкости и героизма советских воинов в первые дни войны. (*Брестская крепость*)

Ответ (Слайд 23) Советские пограничники в Брестской крепости первыми встретили врага. На взятие заставы фашисты отводили минуты. Пограничники держались часы, дни, недели... И здесь фашисты впервые узнали, что такое советская стойкость и советское мужество. Ни муки голода и жажды, ни бомбёжки, ни провокационные предложения гитлеровцев - ничто не могло сломить духа советских воинов! Крепость не сдавалась, её гарнизон стоял насмерть. Почти месяц сдерживали советские пограничники врага в Брестской крепости, сковывали его силы, затрудняли продвижение вперёд. Оборона Брестской крепости - пример мужества и стойкости советского народа в борьбе за свободу и независимость Родины.

Вопрос (Слайд 24) Сколько дней длилась блокада Ленинграда? (*900 дней*)

Ответ (Слайд 25) 900 дней блокады Ленинграда стали жестоким испытанием для жителей города. Было приказано защищать город до последнего человека. Опасаясь больших потерь при штурме, Гитлер приказал начать долговременную осаду, сказав: «Этот город надо уморить голодом. Перерезать все пути подвоза, чтобы туда мышь не могла проскочить. Нещадно бомбить, и тогда город рухнет, как переспелый плод». Начались постоянные бомбёжки и артобстрелы. За время блокады немцы обрушили на Ленинград 100 тыс. бомб и 150 тыс. снарядов. В трагическом положении оказалось мирное население. В городе осталось 2,5 млн. граждан, среди них 400 тыс. детей. 900 дней и ночей продолжалась самая кровопролитная и героическая осада в истории человечества.

Вопрос (Слайд 26) До каких размеров был уменьшен паёк жителей Ленинграда в самые тяжёлые дни блокады? *(До 125 граммов)*

Ответ (Слайд 27) В конце ноября 1941 года было принято решение в очередной раз снизить норму хлебных изделий в блокадном городе. Неработающее население получало 125 граммов хлеба в сутки. Следует отметить, что примерно половину хлебной массы включали в себя фактически не пригодные для питания составляющие. Всё это делалось для уменьшения расходования мучных запасов. На конец сентября хлебные изделия почти наполовину включали в себя продукты шелухи, овса и даже целлюлозной продукции.

Вопрос (Слайд 28) Что такое «дорога жизни»? *(Единственная транспортная магистраль через Ладожское озеро)*

Ответ (Слайд 29) С первых дней блокады своё опасное и героическое дело начала Дорога жизни - пульс блокадного Ленинграда. Летом - водный, а зимой - ледовый путь, соединяющий Ленинград с «большой землёй» по Ладожскому озеру. Каждый рейс был подвигом: вражеская авиация беспрестанно совершала свои бандитские налёты, погодные условия часто тоже были не на руку морякам, баржи продолжали свои рейсы даже поздней осенью, до самого появления льда, когда навигация уже в принципе была невозможна. Военно-автомобильная дорога № 101, как называли эту трассу, позволила увеличить хлебный паёк и эвакуировать большое количество людей. Оборвать эту нить, связывающую блокадный город со страной, немцы стремились постоянно, но, благодаря мужеству и силе духа ленинградцев, Дорога жизни жила сама и дарила жизнь великому городу. Значение Ладожской трассы огромно, она спасла тысячи жизней.

Вопрос (Слайд 30) В январе 1943 года в Ленинград было завезено четыре вагона домашних животных, а в 1945 году - 5000. Что это за животные и для чего их завезли? *(Кошки)*

Ответ (Слайд 31) 1942 год выдался для Ленинграда вдвойне трагичным.

К голоду, ежедневно уносящему сотни жизней, добавилось ещё и нашествие крыс. Очевидцы вспоминают, что грызуны передвигались по городу огромными колониями. Когда они переходили дорогу, даже трамваи вынуждены были останавливаться. Все виды оружия, бомбёжки и огонь пожаров оказались бессильными уничтожить крыс, объедавших умиравших от голода блокадников. Кроме того, из-за полчищ крыс в городе возникла угроза эпидемий. Но никакие «человеческие» методы борьбы с грызунами не помогали. А кошек - главных крысиных врагов - в городе не было уже давно. Их съели. Как только была прорвана блокада, вышло постановление о необходимости «выписать из Ярославской области и доставить в Ленинград дымчатых кошек». Четыре вагона кошек прибыли в полуразрушенный город. Ценой больших потерь со своей стороны кошки сумели отогнать крыс от продовольственных складов. Они не только ловили грызунов, но и воевали. Есть легенда о рыжем коте, который прижился при стоявшей под Ленинградом зенитной батарее. Солдаты прозвали его «слухачом», так как он точно предсказывал своим мяуканьем приближение вражеских самолётов. Причём на советские самолёты животное не реагировало. Кота даже поставили на довольствие и выделили одного рядового за ним присматривать.

Вопрос (Слайд 32) Помощник сапёров, обнаруживший в последний год войны более 7000 мин и более 150 снарядов, которого во время шествия по Красной площади по причине ранения Сталин приказал нести на собственной шинели? *(Овчарка Джульбарс)*

Ответ (Слайд 33) Овчарка Джульбарс - единственная собака, награждённая во время Великой Отечественной войны медалью «За боевые заслуги». Этот уникальный пёс был героем войны, обнаружившим рекордное число мин. Документальным подтверждением тому служит справка, в которой сообщается, что с сентября 1944 по август 1945 года служебная собака по кличке Джульбарс обнаружила 7468 мин и более 150 снарядов. С Джульбарсом связан ещё один интересный факт. Среди многочисленных питомцев центральной школы военного собаководства, заслуживших почётное право принимать участие в параде Победы, был и Джульбарс. В этот день пёс ещё не оправился от полученного ранения и не мог пройти по Красной площади. Об этом доложили Сталину. Главнокомандующий распорядился: «Пусть эту собаку пронесут на руках по Красной площади на моей шинели...». Что и было выполнено. Джульбарса пронесли на сталинской шинели во время парада Победы.

Вопрос (Слайд 34) Какой подвиг совершил пёс породы шотландский колли по кличке Дик? *(Дик участвовал в разминировании Ленинграда, Сталинграда, Лисичанска и Праги. Главный подвиг Дик совершил в Павловске. Всего собака сумела обнаружить более 12000 вражеских мин)*

Ответ (Слайд 35) Миноискатель. Дик «проходил службу» во 2-ом

отдельном полку специальной службы - Келецкий. Благодаря его чутью были спасены жизни тысячи людей. Самой известной заслугой Дика является обнаружение 2,5-тонного фугаса с часовым механизмом. Он был обнаружен собакой в фундаменте Павловского дворца (г. Ленинград) за час до момента взрыва. Если бы не эта собака, то взрыв унёс бы тысячи человеческих жизней. За годы войны с его помощью были обнаружены и обезврежены около 12 тысяч мин.

На войне вместе с людьми воевало очень много собак. И все они были верными помощниками в борьбе против ненавистного врага. Мухтар - собака-санитар. За годы войны он спас около 400 раненых бойцов, в том числе и своего проводника, ефрейтора Зорина, контуженного взрывом бомбы. Джек - собака-разведчик. Благодаря ему в плен было захвачено около 20 «языков», в том числе и офицер из хорошо охраняемой неприступной крепости Глогау.

Вопрос (Слайд 36) Каких птиц и почему фашисты приказывали снайперам отстреливать? *(Голубей)*

Ответ (Слайд 37) Армия использовала почтовых голубей. Всего за годы войны ими доставлено более 15000 голубеграмм. Голуби представляли собой такую угрозу для врага, что нацисты специально отдавали приказы снайперам отстреливать этих птиц и даже натаскивали ястребов, которые исполняли роль истребителей. На оккупированных территориях издавались указы рейха об изъятии всех голубей у населения. Большая часть изъятых птиц просто уничтожалась, наиболее породистых отправляли в Германию. За укрывательство потенциальных «пернатых партизан» их хозяину было только одно наказание - смерть.

Опыт применения почтовых голубей в Великой Отечественной войне убедительно доказал, что во многих случаях крылатые курьеры успешно заменяли самые совершенные технические средства связи, а в отдельных случаях были единственным средством передачи информации с переднего края.

На одной из подводных лодок на борту жил почтовый голубь по кличке Голубчик. Во время одного из боевых походов лодка торпедировала фашистский транспорт и, уходя от преследования, попала на минное поле, получила сильные повреждения - вышла из строя рация и лодка не могла самостоятельно возвратиться на базу. Тогда-то и пришёл на помощь голубь, доставивший письмо за два дня, пролетев более тысячи километров. Скорость полёта голубя - от 60 до 100 км. в час. Причём почтовый голубь хорошо ориентируется и ночью. Лодка получила помощь и была отбуксирована на родную базу другой советской подводной лодкой.

Отряд разведчиков, находясь в глубоком тылу противника, попал в окружение и потерял связь со своей частью. Единственная рация была разбита, а прорвать окружение было невозможно. К счастью, у бойцов был проверенный в делах один-единственный тренированный сизый голубь под

номером 48. Порт-депешник с донесением был прикреплен к ноге воздушного связиста. Во время полёта голубь был атакован натасканным для этих целей фашистским ястребом и был ранен, но голубю удалось уйти. На голубиную станцию он прилетел в сумерках и буквально упал под ноги дежурному рядовому солдату. Голубь был ранен, тяжело дышал, одна лапка была сломана. После передачи в штаб донесения голубь был прооперирован ветеринарным врачом.

Вопрос (Слайд 38) Какие копытные животные использовались Красной Армией на полях сражений в Великой Отечественной войне? (*Лошади, верблюды, ослы, лоси, олени*)

Ответ (Слайд 39) Несмотря на то, что Вторую мировую войну называли войной моторов, кони играли в ней немаловажную роль. И в Советской Армии, и в вермахте лошадей применяли и как транспортную силу, особенно в артиллерии. Именно упряжки в шесть лошадей всю войну тянули орудия, меняя огневые позиции батареи. И полевые кухни на позиции доставляли именно лошади. А сколько раненых обязано своей жизнью этим скромным труженикам войны! Ведь большинство лазаретов и медсанбатов также были «на конной тяге». Лошади оказались незаменимы для стремительных рейдов по тылам противника, для налётов и диверсий. Сколько же лошадей «проходили службу» в рядах Советской Армии в годы войны? По официальным данным, штатная численность лошадей в войсках составляла 1,9 миллиона голов. Однако многие из них в списках не значились. Чёткость работы ветеринарной службы в годы войны вызывала искреннее восхищение. Раненых лошадей никогда не бросали, а собирали после каждого боя и отправляли в специальные ветеринарные лазареты. Для доставки самых тяжёлых раненых и больных во фронтовой тыл использовался автотранспорт, имевшийся в специальных эвакуационных лазаретах. Тяжело раненым лошадям здесь делали операции, а потом много месяцев лечили и выхаживали до полного выздоровления. И всё-таки много животных пало на полях сражений. Считается, что за время Великой Отечественной войны на полях сражений было потеряно более миллиона лошадей.

Во время Великой Отечественной войны в состав советских войск входила резервная 28-я армия, в которой верблюды были тягловой силой для пушек. Она была сформирована во время Сталинградской битвы в Астрахани. Существенная нехватка лошадей и техники вынудила выловить и приручить почти 350 диких верблюдов. Большинство из них погибли в разных сражениях, а тех, которые выжили, постепенно «демобилизировали» в зоопарки. Необходимо отметить, что «корабли пустыни» весьма успешно справлялись со своими задачами. А верблюд по кличке Яшка даже участвовал в битве за Берлин в 1945 году.

Во время войны на Кавказе советские и немецкие ослиные силы немало перевезли мин и снарядов для горных пушек в полковом и батальонном звеньях подвоза.

Лосиные фермы появились в СССР ещё в тридцатые годы. В зимнюю пору лось с успехом может перевозить всадников и тянуть сани: глубокий снег, в котором завязнет любая лошадь, ему нипочём. Однако главная задача лосиной армии виделась в другом. Сохатый в родной стихии чудесным образом становится быстр и ловок, легко огибает толстые деревья, через мелкий кустарник прёт напролом, а болот даже не замечает. Одним словом, идеальное средство быстрой доставки разведчиков и диверсионных групп в лесистый тыл врага. Для подготовки лосей в Великую Отечественную была создана специальная группа людей, где лосей объезжали и приучали к выстрелам. Вскоре два десятка сохатых отправились в разведотделы армии и приняли участие в успешных рейдах по вражеским тылам. Впрочем, широкого распространения боевые лоси так и не получили, ведь для общения с ними нужны были специально обученные бойцы.

К началу Великой Отечественной войны были разработаны основные положения использования оленьих упряжек в армии. В ноябре 1941 года для противостояния немцам были сформированы три армейских оленьих транспорта. Каждый из них состоял из 1015 оленей, 15 оленегонных собак, 237 грузовых и 76 легковых нарт. Обслуживали транспорт 154 человека, в том числе 77 солдат-оленеводов. За время войны оленями было вывезено с поля боя 10142 раненых и больных. Одиночные легковые нарты использовались офицерами связи для доставки срочных донесений. Олени служили даже в авиации: они подвозили к самолётам авиабомбы и патроны, эвакуировали из тундры аварийные машины. Для этого авиатехники разбирали самолёт на части и грузили их на нарты. С 1941 по 1944 год таким образом были вывезены 162 самолёта.

Вопрос (Слайд 40) Кто являлся самым маленьким «диверсантом» на войне? (*Мыши*)

Ответ (Слайд 41) Мышей - самых мелкокалиберных диверсантов использовали для разрушения немецких танков. В Смоленском университете была разработана специальная программа по обучению мышей проживанию в танке (а уж пожирать электропроводку они отлично умели сами). В любом танке всегда есть технологические отверстия, а мышь способна просочиться в дырку вдвое меньшего диаметра, чем её собственное тело. Результат применения противотанковых мышей отлично иллюстрирует немецкий циркуляр, разосланный частям Панцерваффе осенью 1941 года: «Танковые дивизии на Восточном фронте, которые разместили свою технику в укрытиях в тёплых местах на длительное время, по получении приказа на выдвижение обнаружили, что только 30% их техники оказалось боеспособной. Мыши проникли в танки через технические отверстия и погрызли электропроводку на двигателях». Самой успешной атакой мышей был сброс их на подразделения 22 германской танковой дивизии 18 - 19 ноября 1942 года под Сталинградом. Последовавший за этим выход из строя большого количества техники дивизии вынудил немцев срочно привлекать для защиты танков

охранные подразделения котлов.

Вопрос (Слайд 42) Сколько городов имеет звание «Город-герой»? Перечислите их. *(Всего в СССР звание «Города-героя» было присвоено 12 городам: Москва, Ленинград, Сталинград, Новороссийск, Тула, Мурманск, Смоленск, Севастополь, Керчь, Киев, Одесса, Минск)*

Ответ (Слайд 43) Город-герой - высшая степень отличия, которая присваивается городам, прославившимся своей героической обороной во время Великой Отечественной войны. В этих городах устанавливались памятные обелиски, а на их знамёнах должны были изображаться орден и медаль. Всего в СССР звание «города-героя» было присвоено 12 городам. Семь из них находятся в России: Москва, Санкт-Петербург (Ленинград), Волгоград (Сталинград), Новороссийск, Тула, Мурманск, Смоленск, Севастополь, Керчь. Два города-героя расположены на Украине - Киев, Одесса, один в Белоруссии - Минск.

Вопрос (Слайд 44) В годы Великой Отечественной войны широко применялось искусство маскировки. В камуфляж «одевали» технику и людей. Для маскировки какого известного здания это искусство применили в Москве? *(Для маскировки Московского Кремля)*

Ответ (Слайд 45) Знаете ли вы, что за первые 30 дней войны Московский Кремль «исчез» с лица Москвы? Наверное, фашистские асы были немало удивлены тем, что их карты врут, и они не могут обнаружить Кремль, летая над Москвой. Всё дело в том, что по плану маскировки звёзды на башнях и кресты на соборах зачехлили, а купола соборов покрасили в чёрный цвет. По всему периметру Кремлёвской стены построили трёхмерные макеты жилых построек, за ними не просматривались зубцы. Часть Красной и Манежной площадей и Александровский сад заполнились фанерными декорациями домов.

Вопрос (Слайд 46) Как ласково называлось новое секретное оружие нашей армии, которое наводило ужас на фашистов? *(«Катюша»)*

Ответ (Слайд 47) 14 июля 1941 года немцы, едва только занявшие город Рудня, услышали странный звук с неба. А потом начался ад. Шквальный огонь из неизвестного оружия превратил железнодорожную станцию в огненное облако. Начальник немецкого генштаба Гальдер в этот день записал у себя в дневнике: «14 июля под Оршей русские применили какое-то новое, неизвестное доселе оружие. Шквал миномётных снарядов сжёг Аршанскую железнодорожную станцию, все эшелоны с техникой и личным составом. Горела земля. Плавился металл». В 1939 году отечественных инженеров посетила мысль о создании автомобильной миномётной установки. В марте 1941 года были успешно проведены полигонные испытания установок, получивших обозначение БМ-13, что расшифровывается как «Боевая машина

со снарядами калибра 132 миллиметра». Установка была настолько секретная, что всех, кто на ней служил, тщательнейшим образом проверяли. А потом приводили к присяге. Однако эти бойцы, помимо всего прочего, клялись в случае повреждения, поломки, окружения и прочих угрозах захвата машины врагом уничтожить её. Для этого штатно на машину ставился 30-килограммовый тротиловый заряд. Да что и говорить - даже при испытаниях было запрещено отдавать команды «Пли», «Огонь», «Залп». Вместо этого использовались кодовые слова «Пой» и «Играй». Доподлинно так и неизвестно, откуда пошло название миномёта. Есть множество версий. Так, основной версией считается, что БМ-13 была названа именем ставшей популярной перед войной песни «Катюша». Вторая версия связана с индексом «К» на корпусе миномёта. Его ставили как заводской логотип завода имени Коминтерна. Фронтовики любили давать прозвища оружию. Поначалу даже «Катюша» звалась «Раисой Сергеевной» по маркировке снарядов РС-132.

Вопрос (Слайд 48) На фронтах Великой Отечественной войны сражались не только люди, но и «яки», «тигры», «пантеры», «леопарды». Что это было? *(Военная техника)*

Ответ (Слайд 49) «Яки» - это серия советских самолётов-истребителей, «Тигры» - серия немецких тяжёлых танков, «Пантера» - немецкие средние танки, «Леопарды» - немецкие лёгкие танки.

Слайд 50. Какая техника в Великую Отечественную войну называлась НИ-1? *(Бронетрактор)*

Ответ (Слайд 51) В начале Второй мировой войны СССР испытывал большую нехватку танков, в связи с чем было принято решение в экстренных случаях переоборудовать в танки обычные тракторы. Так, во время обороны Одессы от осаждавших город румынских частей были брошены в бой 20 подобных «танков», обшитых листами брони. Основная ставка была сделана на психологический эффект: атака производилась в ночь с включенными фарами и сиренами, и румыны обратились в бегство. За подобные случаи, а также за то, что на эти машины часто устанавливались муляжи тяжёлых орудий, солдаты прозвали их НИ-1, что расшифровывается «На испуг».

Вопрос (Слайд 52) Что означают цвета Георгиевской ленты? *(Чёрный цвет - дым, оранжевый - пламя)*

Ответ (Слайд 53) Чёрный цвет Георгиевской ленты означает дым, оранжевый - пламя.

Вопрос (Слайд 54) Какую численность людских потерь понесла Красная Армия во время Великой Отечественной войны? *(11 млн. 944 тыс. 100 чел.)*

Ответ (Слайд 55) С учётом новейших архивных данных сотрудники Генштаба Вооружённых сил России приводят следующие сведения (1998 г.) о

погибших в течение четырех лет войны: безвозвратные потери Красной (Советской) Армии составили 11 млн. 944 тыс. 100 чел., в том числе погибло 6 млн. 885 тыс. чел., пропало без вести, пленено 4 млн. 559 тыс. В общей сложности, Советский Союз потерял 26 млн. 600 тыс. граждан. Всего в боевых действиях в годы войны участвовало 34 млн. 476 тыс. 700 советских военнослужащих. В СССР было разрушено 1710 городов, более 70 тысяч деревень, 32 тысячи заводов и фабрик, разграблено 98 тысяч колхозов и 2890 совхозов.

Слайд 56. Четыре долгих года, 1418 дней, 34000 часов, шла на нашей земле самая кровопролитная и страшная война в истории человечества. «Россия должна быть ликвидирована», - объявил Гитлер 1 августа 1940 года. С врагом боролись все: и те, кто воевал; и работники тыла - старики, женщины, дети. Нельзя их забывать. Мы благодарны тем людям, которые отдали свои жизни за победу. Ведь если бы наш народ не сражался тогда до последней капли крови, то не было бы нашего сегодняшнего мира. Победа в Великой Отечественной войне показала всему миру мощь и силу русского духа. Мы последнее поколение, которое видит участников Великой Отечественной войны. Мы должны помнить и гордиться подвигом наших отцов и дедов! Мы должны передать наши чувства своим детям. Чтобы они, как и мы сейчас, помнили и гордились.

Слайд 57. А сейчас почтим память всех тех, кто отдал свои жизни за нашу великую Победу! Объявляется минута молчания.

Дополнительные вопросы:

1. Лица, сражавшиеся на оккупированной фашистами территории за свободу и независимость своей Родины. (*Партизаны*)
2. Самая молодая пионерка-героиня, партизанка, дважды казнённая фашистами, выжившая в войну. (*Надежда Богданова*)
3. Как называется главный монумент в городе Волгограде? (*«Родина-мать зовёт»*)
4. Какой город был выбран советским руководством в качестве столицы в случае захвата Москвы фашистами? (*Куйбышев*)
5. Как называлось самое известное стихотворение поэта К. Симонова, необычайно популярное в годы Великой Отечественной войны? (*«Жди меня»*)
6. С какой целью использовали дирижабли во время Великой Отечественной войны? (*Для защиты городов, промышленных и военных объектов. Они не позволяли вражеским самолётам снижаться для прицельной бомбардировки*)

Электронные ресурсы

1. Блокада Ленинграда. - Режим доступа: <http://www.russlav.ru/aktualno/blokada-leningrada.html> - Заголовок с экрана.
2. В чём разница между «городом-героем» и «городом воинской славы»? - Режим доступа: <http://www.aif.ru/dontknows/eternal/1162821> - Заголовок с экрана.
3. Военное дело. - Режим доступа: <http://anaga.ru/dom-pavlova.htm> - Заголовок с экрана.
4. Голиков Лёня - Режим доступа: <http://oborona.org/geroi/lenya-golikov.html> - Заголовок с экрана.
5. Закрывшие амбразуру. Александр Матросов и его предшественники. - Режим доступа: <http://www.tvc.ru/news/show/id/60968> - Заголовок с экрана.
6. Защитник легендарного «дома Павлова». - Режим доступа: <http://srv33250.ht test.ru/anniversaries/september/zashhitnik-legendarnogo-doma-pavlova> - Заголовок с экрана.
7. «Капитан Гастелло». Пётр Павленко, П. Крылов. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/informburo/5.htm> - Заголовок с экрана.
8. Кошки и блокадный Ленинград. - Режим доступа: <http://www.yaplakal.com/forum7/topic947612.html> - Заголовок с экрана.
9. Мамаев курган. - Режим доступа: http://www.volfoto.ru/volgograd/mamayev_kurgan/ - Заголовок с экрана.
10. Маресьев Алексей - легендарный российский лётчик. - Режим доступа: <http://www.contacts-1.ru/lyudisbezgranitchnym/aleksejmaresevlegend/> - Заголовок с экрана.
11. Маршал Победы. Георгий Константинович Жуков. - Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2011/12/01/marshal_pobedy_georgij_konstantinovich_zhukov/ - Заголовок с экрана.
12. Оборона Ленинграда. - Режим доступа: <http://historynotes.ru/blokada-leningrada/> - Заголовок с экрана.
13. Овчарка Джульбарс - собака-герой войны. - Режим доступа: <http://ruspravda.info/Ovcharka-Dzhulbars-sobaka-geroy-voyni-396.html> - Заголовок с экрана.
14. О подвиге защитников Брестской крепости. - Режим доступа: <http://topwar.ru/4433-o-podvige-zaschitnikov-brestskoy-kreposti.html> - Заголовок с экрана.
15. Оружие Победы: гвардейский реактивный миномёт БМ-13 «Катюша». - Режим доступа: <http://vpenze.ru/newsv2/65312.html> - Заголовок с экрана.
16. Освобождение Севастополя от немецко-фашистских захватчиков. - Режим доступа: <http://ria.ru/spravka/20140509/1006721020.html> - Заголовок с экрана.
17. Паёк ленинградца. - Режим доступа: http://hwar1941.narod.ru/blokada/5_paek.htm - Заголовок с экрана.
18. Последняя граната Марата Казея. - Режим доступа:

<http://oborona.org/geroi/poslednyaya-granata-marata-kazeya.html> - Заголовок с экрана.

19. Смоленск в годы Великой Отечественной войны. - Режим доступа: <http://visitsmolensk.ru/putevoditel/turisticheskie-napravleniya/velikaya-otechestvennaya-vojna/> - Заголовок с экрана.

20. Сталин: вдохновитель Победы или виновник поражений? - Режим доступа: <http://www.noo-journal.ru/> - Заголовок с экрана.

21. Сталинградская битва. - Режим доступа: <http://www.russlav.ru/aktualno/stalingradskaya-bitva.html> - Заголовок с экрана.

Татьяна Васильевна Журавлёва,
ведущий библиотекарь
ДБ им. П. Комарова МБУК
«МИБС» г. Благовещенска

ОТ КРЕМЛЯ ДО РЕЙХСТАГА

Интеллектуальная игра для учащихся среднего школьного возраста

Слайд 1

Ведущий:

Каждый год наша страна празднует День Победы. И сегодня так же, как и много лет назад, в далёком уже сорок пятом этот праздник остаётся радостным и трагическим: никогда не исчезнут из памяти народной гордость за великую Победу и та страшная цена, которую мы за неё заплатили. Игра посвящена Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Сегодня играют 4 команды. Игра включает 5 заданий.

Слайд 2

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мёртвым, и живым!
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!

М. Львов «Поклонимся великим тем годам»

Слайды 3-13

1 задание «Разминка»

1. Назовите дату начала Великой Отечественной войны. *(22 июня 1941 года)*
2. Как назывался план захвата России гитлеровской Германией? *(Барбаросса)*
3. Немецкие войска были разделены на три группы армий. Какие? *(«Север», «Центр», «Юг»)*
4. В этой битве с обеих сторон одновременно участвовало более 2-х миллионов человек, около 2,5 тысяч танков, 1,8 тысяч самолётов и свыше 25 тысяч орудий и миномётов. *(Битва за Москву)*
5. Впервые парад Победы в Москве на Красной площади состоялся... *(24 июня 1945 года)*
6. Сколько дней длилась Великая Отечественная война? *(1418 дней)*
7. Когда было водружено Знамя Победы над Рейхстагом? *(30 апреля 1945 года)*
8. Захватом какого города должна была завершиться, по замыслу немецко-фашистского командования, операция «Тайфун»? *(г. Москва)*

9. В книге рекордов Гиннеса эта операция числится как самое большое сражение в истории - с обеих сторон в нём принимало участие 3,5 миллиона человек. *(Берлинская)*

10. Последний её защитник написал штыком на стене: «Я умираю, но не сдаюсь». *(Брестская крепость)*

Слайд 14

2 задание «Пословицы о войне»

Слайды 15-18

Войной да огнём не... *(шутят)*.

Войну хорошо слышать, да тяжело... *(видеть)*.

Дружно за мир стоять - войне... *(не бывать)*.

Если хочешь мира, будь готов... *(к войне)*.

Без смелости не возьмёшь и... *(крепости)*.

Кто оружием умело владеет, тот врага... *(одолеет)*.

Враг хотел пировать, а пришлось... *(горевать)*.

Бей врага винтовкой, бей и... *(сноровкой)*.

В бою побывать - цену жизни... *(узнать)*.

Мы войны не хотим, но к войне... *(готовы)*.

Бить врага - святое дело, надо бить его... *(умело)*.

Кто за правое дело стоит, тот всегда... *(победит)*.

Слайд 19

3 задание - блиц-турнир «Верно ли?»

1. Пятьдесят девять самолётов врага сбил лётчик-истребитель Александр Покрышкин. *(Да)*

2. Акт о безоговорочной капитуляции Германии подписывался дважды. *(Да)*

3. Человеческие жертвы в годы Великой Отечественной войны составили 20 миллионов человек. *(Нет)*

4. Василий Зайцев - знаменитый герой Берлинской битвы. Из своей снайперской винтовки он уничтожил двести фашистов. *(Нет)*

5. 7 ноября 1941 г. советские войска прошли по Красной площади и сразу отправились на фронт. *(Да)*

6. Школьники приходили на промышленные предприятия, чтобы заменить взрослых, ушедших на фронт. *(Да)*

7. Валя Котик в двенадцать лет ушёл разведчиком в партизанский отряд. В четырнадцать лет за свои подвиги стал самым юным Героем Советского Союза. *(Да)*

8. Нацистское руководство требовало беспощадного уничтожения

только воинов Советской Армии, но не гражданского населения СССР. *(Нет)*

9. Согласно плану Германии, территория СССР должна быть захвачена в течение 2 месяцев. *(Нет)*

10. Александр Покрышкин - первый четырежды Герой Советского Союза в стране. *(Нет)*

11. Во многих городских школах страны были созданы детские производственные мастерские, в которых изготавливали различную продукцию, в том числе и такую, которая шла для оборонных предприятий. *(Да)*

12. Юные пионеры помогали органам НКВД вылавливать гитлеровских шпионов и диверсантов. *(Да)*

4 задание - вопросы в картинках «Что такое? Кто такой?»

Слайды 20-32

Граната

«Катюша»

Памятник «Родина-мать»

Мины, бомбы

Каска

Пистолеты

Штык

Пушка

Автомат

Памятник Неизвестному солдату

Винтовки

Пулемёт

Слайд 33

5 задание «Разноцветные дорожки»

Слайды 34-45

Ведущий:

Право выбора дорожки получает команда, набравшая наибольшее количество баллов за предыдущие конкурсы.

Жёлтая дорожка «Битва за Москву»:

1. Всем известно, что парад на Красной площади 24 июня 1945 г. принимал маршал Советского Союза Г.К. Жуков. А кто командовал парадом? *(Маршал К.К. Рокоссовский)*

2. Операция, в ходе которой Москва должна быть окружена так, чтобы «ни один русский солдат, ни один житель - будь то мужчина, женщина или ребёнок - не мог её покинуть». А что предполагалось сделать на месте города? *(Разрушить и затопить вместе со всеми его жителями, а затем засыпать песком и в центре пустого массива соорудить из красного камня*

монумент славы германской непобедимой армии)

3. Газета Западного фронта «Красноармейская правда» 14 октября отмечала в передовой статье: «Днём и ночью идёт великая битва, в которой враг всё поставил на карту. Дело идёт о ...» (*жизни и смерти*)

Зелёная дорожка «Битва за Берлин»:

1. При наступлении на Берлин все войска вблизи города нацеливались на крупнейшее здание в центре города... (*Рейхстаг*)

2. В самом центре Берлина в парке на высоком холме возвышается сейчас памятник советскому солдату. Стоит он ... (*со спасённой девочкой*) на руках.

3. Имена бойцов Алексея Береста, Михаила Егорова и Мелитона Кантария вошли в историю Великой Отечественной войны. Они... (*водрузили Знамя Победы над главным куполом Рейхстага*)

Синяя дорожка «Герои войны»:

1. Много подвигов совершили советские лётчики в небе. Сбивали в одном полёте по три, по четыре, по пять и даже по шесть фашистских самолётов. Но чтобы девять! Нет. Такого не было. Ни в одной из других воюющих армий. Лейтенант стал Героем Советского Союза. Кто это? (*Горовец*)

2. Подвиг лётчика Алексея Мересьева положен в основу художественного произведения «Повесть о настоящем человеке». Что за подвиг он совершил? (*Лишившись после ранения ног, этот пилот вернулся в строй и сбил ещё 11 вражеских самолётов*)

3. Двенадцать солдат Григорянов были членами большой армянской семьи. Служили в одном отделении. Вместе ушли на фронт. Вместе отстояли родной Кавказ. Вместе со всеми пошли вперёд. До Берлина дошёл один. Погибли одиннадцать Григорянов. После войны жители города, в котором жили Григоряны, в честь героев... (*посадили двенадцать тополей*)

Красная дорожка «Дети в тылу врага»:

1. 8 ноября 1942 года по постановлению секретариата ЦК ВЛКСМ проходил Всесоюзный пионерский воскресник. В нём участвовало 2,5 млн. пионеров и школьников. Как он назывался? (*«Пионеры - фронту»*)

2. В годы Великой Отечественной войны этим движением были охвачены сотни тысяч школьников. Они оказывали помощь раненым бойцам и командирам, семьям погибших отцов и семьям фронтовиков. Как называлось это движение? (*Тимуровское*)

3. «Я взял 12 мальчишек. Пришлось их учить, показывать всё до мелочей. Вначале выполняли посильную работу на подноске, а потом постепенно стал их приучать заглядывать и в печь. Многим приходилось подставлять табуретки, ящики, чтобы могли достать до заслонки печи». Что варили подростки? (*Сталь, чугун*)

Слайд 46

Литература

1. Алексеев, С.П. Взятие Берлина. Победа. 1945 [Текст]: рассказы для детей / С.П. Алексеев; художник А. Лурье. - Москва: Детская литература, 2010. - 99 с.: ил. - (Великие битвы Великой Отечественной).
2. Алексеев, С.П. От Москвы до Берлина [Текст]: рассказы о Великой Отечественной войне / С.П. Алексеев. - Москва: Малыш, 1985. - 110 с.: ил.
3. Алексеев, С.П. Последний штурм [Текст]: рассказы / С.П. Алексеев. - Москва: Малыш, 1975. - 34 с.: ил.
4. Дети-герои [Текст]: рассказы / сост.: И.К. Гончаренко, Н.Б. Махлин. - 4-е изд. - Киев: Радянська школа, 1988. - 608 с.: ил.
5. Лубченков, Ю.Н. Берлинская операция [Текст] / Ю.Н. Лубченков // 100 великих сражений Второй мировой. - Москва: Вече, 2008. - С. 339-345.
6. Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке [Текст] / Б. Полевой. - Москва: Художественная литература, 1985. - 231 с.

Электронные ресурсы

1. Загадки истории. - Режим доступа: <http://www.historylost.ru/articles/history> - Заголовок с экрана.
2. Интересные исторические факты. - Режим доступа: <http://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/4013-interesnye-istoricheskie-fakty.html> - Заголовок с экрана.
3. История России. - Режим доступа: <http://wordweb.ru/main/history> - Заголовок с экрана.

*Полина Павловна Зарецкая,
заведующий детским отделом
МБУК «Городская библиотека
г. Тында»*

*Татьяна Васильевна Ковалёва,
ведущий библиотекарь
детского отдела МБУК
«Городская библиотека г. Тында»*

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...

Литературно-музыкальная композиция для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Ведущий 1:

Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Никогда к голосу поэтов так не прислушивались читатели. Известный английский журналист Александр Верт, который всю войну провёл в Советском Союзе, в книге «Россия в войне 1941-1945» писал: «Россия, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Фатьянов и Друнина, читал во время войны буквально каждый». До Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось 2186 писателей и поэтов, 944 человека ушли на фронт, не вернулись с войны - 417.

Чтец:

Где-то под лучистым обелиском,
От Москвы за тридевять земель,
Спит гвардеец Всеволод Багрицкий,
Завернувшись в серую шинель.
Где-то под березою прохладной,
Что мерцает в лунном далеке,
Спит гвардеец Николай Отрада
С записною книжкою в руке.
И под шорох ветерка морского,
Что зарей июльской согрет,
Спит без пробужденья Павел Коган
Вот почти уж семь десятков лет.
И в руке поэта и солдата
Так вот и осталась на века
Самая последняя граната -
Самая последняя строка.
Спят поэты - вечные мальчишки!
Им бы завтра на рассвете встать,
Чтобы к запоздавшим первым книжкам
Предисловья кровью написать!

А. Екимцев «Поэт»

(Просмотр видеоролика «Варварство»)

Ведущий 2:

До нас дошли две маленькие, размером с детскую ладошку, тетрадки с моабитскими стихами советского поэта Мусы Джалиля. Первая из них содержит 62 стихотворения, вторая - 50. Первую тетрадь вынес из Моабитской тюрьмы бывший узник, советский военнопленный Габбас Шариянов. Тетрадь Джалиля сшита из разрозненных клочков бумаги и заполнена убогим арабским шрифтом. На обложке написано химическим карандашом по-немецки (для отвода глаз гитлеровских тюремщиков): «Словарь немецких, турецких, русских слов и выражений. Муса Джалиль. 1943-1944 гг.» На последней страничке поэт оставил своё завещание: «К другу, который умеет читать по-татарски и прочтёт эту тетрадь. Это написал известный татарский поэт Муса Джалиль... Его история такова: он родился в 1906 году. В июне 1942 года, когда шли ожесточённые бои на одном из участков Волховского фронта, поэт был тяжело ранен и окружён врагами. Как орёл, бился он с фашистами, как орёл, хотел умереть в бою, но «отказался от слова, от последнего слова друг-пистолет...».

Ведущий 1:

Фашистам удалось схватить истекающего кровью поэта. В плену он испытал все ужасы, прошёл через сорок смертей, затем был привезён в Берлин. Муса организовал в плену подпольную организацию, которая вела активную антифашистскую деятельность. Готовилось всеобщее восстание военнопленных. Донос провокатора и арест сорвали эти планы. Джалиль был заключён в одиночную камеру мрачнейшего из кровавых застенков Моабитской тюрьмы в Берлине. Выносится приговор о казни поэта. Но никакие пытки и приговоры не смогли сломить волю героя, волю борца.

Он умер. Но у него остались 116 стихотворений, написанных в плену и в заточении. Он беспокоился об их участии, из 116 старался переписать хотя бы 60. «Если эта книжка попадёт в твои руки, аккуратно, внимательно перепиши их набело, сбереги их и после войны сообщи в Казань, выпусти их в свет как стихи погибшего поэта татарского народа. Таково моё завещание. Муса Джалиль. 1943. Декабрь».

Ведущий 2:

На обороте Джалиль написал список тех, кто был арестован и брошен в тюрьму вместе с ним. Их - 12 человек. «Они обвиняются в распространении советской пропаганды, в организации коллективных побегов», - разъяснил поэт. Затем он провёл жирную черту и приписал фамилию тринадцатого - предателя, выдавшего подпольную организацию. Кроме того, в блокноте указаны адреса семьи Джалиля и союзов писателей в Москве и Казани. Вторую тетрадку, написанную латинским шрифтом, Муса передал соседу по камере, бельгийскому патриоту Андре Тиммермансу. Тот смог переслать её вместе с другими личными вещами на родину, а после войны, уже в 1947 г., передал в советское консульство в Брюсселе. 25 августа 1944 года был

исполнен страшный приговор фашистского военного суда.

(Дети читают стихи М. Джалиля)

Прости меня, твоего рядового,
Самую малую часть твою.
Прости за то, что я не умер
Смертью солдата в жарком бою.

Кто посмеет сказать, что я тебя предал?
Кто хоть в чём-нибудь бросит упрёк?
Волхов - свидетель: я не струсил,
Пылинку жизни моей не берёг.

В содрогающемся под бомбами,
Обречённом на гибель кольце,
Вида раны и смерть товарищей,
Я не изменился в лице.

Слезинки не выронил, понимая:
Дороги отрезаны. Слышал я:
Беспощадная смерть считала
Секунды моего бытия.

Я не ждал ни спасенья, ни чуда.
К смерти взывал: «Приди! Добей!..»
Просил: «Избавь от жестокого рабства!»
Молил медлительную: «Скорей!..»

Не я ли писал спутнику жизни:
«Не беспокойся, - писал, - жена.
Последняя капля крови капнет -
На клятве моей не будет пятна».

Не я ли стихом присягал и клялся,
Идя на кровавую войну:
«Смерть улыбку мою увидит,
Когда последним дыханьем вздохну».

О том, что твоя любовь, подруга,
Смертный огонь гасила во мне,
Что родину и тебя люблю я,
Кровью моей напишу на земле.

Ещё о том, что буду спокоен,
Если за родину смерть приму.
Живой водой эта клятва будет
Сердцу смолкающему моему.

Я вижу зарю над колючим забором.
Я жив, и поэзия не умерла:
Пламенем ненависти исходит
Раненое сердце орла.

Вновь заря над колючим забором,
Будто подняли знамя друзья!
Кровавой ненавистью рдеет
Душа, полонённая моя!

Только одна у меня надежда:
Будет август. Во мгле ночной
Гнев мой к врагу и любовь к отчизне
Выйдут из плена вместе со мной.

Есть одна у меня надежда -
Сердце стремится к одному:
В ваших рядах идти на битву.
Дайте, товарищи, место ему!
«Прости, Родина!», 1942 г.

Ведущий 1:

Писать Юлия Друнина начала ещё в школе, когда её звали просто Юлькой. «Однажды в стенгазете напечатали моё стихотворение, начинающееся строками: «В третьем «К» не всё в порядке, не обёрнуты тетрадки», слава поэта прочно утвердилась за мной в школе. И по-видимому, появилась неосознанная боязнь потерять эту славу. Только так я могу объяснить то, что однажды я стащила стихи у поэта. И у кого стащила стихи?! У Пушкина! Девчонки пришли в бурный восторг от моего таланта, а у меня не хватило душевных сил разочаровать их».

Ведущий 2:

Основной мотив лирики Ю. Друниной - стихи, связанные с юностью, молодостью поэтессы. И это не случайно. Потому что её юность пришлась на военные годы. Юлия Друнина была человеком очень последовательным и ответственным. Выросшая в городе, в интеллигентной семье (отец был директором школы, преподавал историю и литературу), в 1942 году она девчонкой ушла на фронт. «Когда началась война, я ни на минуту не сомневалась, что враг будет разбит, больше всего боялась, что это произойдёт без моего участия - всеми силами я хотела и старалась попасть на фронт. Всеми силами!». Да, в первом бою сложилось уже всё не так, как ожидалось. Рушились мечты о романтике...

Чтец:

Я столько раз видала
рукопашный.

Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне
не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ведущий 1:

Никогда ещё на планете не было такой войны, в которой женщины играли столь огромную роль, как во время Великой Отечественной. Целые полки - зенитные, связи, ночных бомбардировщиков, не говоря уже о медицинских батальонах, ротах - сплошь состояли из представительниц прекрасного пола. Сердце Юлии не выдержало - взорвалось стихами. Поэзия стала судьбой. Друнина спасала солдат, видела нечеловеческие страдания, тысячи раз рисковала своей жизнью, дважды была ранена. Самое сильное чувство, которое она испытала в жизни, - война. Недаром поэтесса писала: «Я родом не из детства - из войны... Война! Никогда не изгладятся из памяти те дни, когда мы, девчата, шагали вместе со всеми. Трудности были, но мы не замечали их!»

(Дети читают стихи Ю. Друниной)

Где ж вы, одноклассницы -
девчонки?
Через годы всё гляжу вам вслед -
Стиранные старые юбчонки
Треплет ветер предвоенных лет.

Кофточки, блестящие от глажки,
Тапочки, чинённые сто раз...
С полным основанием стилистки
Посчитали б чучелами нас!

Помнишь Люську, Люську-заводилу -
Нос картошкой, а ресницы - лён?!
Нашу Люську в братскую могилу
Проводил стрелковый батальон...

А Наташа? Редкая походка.
Первая тихоня из тихонь -
Бросилась к подбитой самоходке,
Бросилась к товарищам в огонь...

Вы поймите, стильные девчонки,
Я не пожалею никогда,
Что носила старые юбчонки,
Что мужала в горькие года.

«Сверстницам»

Мы легли у разбитой ели.
Ждём, когда же начнёт светлеть.
Под шинелью вдвоём теплее
На продрогшей, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.

У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждёт
Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счёт.

Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг приказ: «Выступать вперёд!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идёт.

С каждым днём становилось горше.
Шли без митингов и знамён.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по чёрной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждёт...
Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счёт.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступать вперёд!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идёт.

Мы не ждали посмертной славы.
Мы хотели со славой жить.

...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Где-то, в яблочном захолустье.
Мама, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

«Зинка»

Ведущий 2:

Приближалась победа - советские войска гнали фашистов на запад, и обидно было умирать в такое время. Юлия Друнина была тяжело ранена, выжила, но после второго ранения её списали. Как она говорит: «И всё-таки мы дышали другим воздухом - воздухом приближающейся победы. Судьбу поэтов моего поколения можно назвать одновременно и трагической, и счастливой. Трагической потому, что в наше отрочество, в наши дома и в наши, такие ещё не защищённые, такие ранимые души ворвалась война, неся смерть, страдания, разрушения! Счастливой потому, что, бросив нас в самую гущу народной трагедии, война сделала гражданственными даже самые интимные наши стихи».

(Просмотр видеоклипа «Бинты»)

Ведущий 1:

9 мая 1924 года в Москве по адресу: ул. Арбат, 43 - в коммуналке, на 4-м этаже, появился на свет Булат Окуджава. Он был сыном двух гордых представителей кавказских народов - армянки и грузина, рос обычным московским мальчишкой, бегающим со стайкой таких же беззаботных детей по улочкам родного города. Его детство ничем не отличалось от детства других мальчишек и девчонок, играющих в бесчисленных дворах арбатских переулков. Жизнь Булата была нелегка. В 1937 году отец поэта, крупный партийный работник, был арестован и затем расстрелян. Мать сослана в

лагерь. Самому Булату Окуджаве едва удалось избежать отправки в детский дом в качестве сына «врага народа». В страшном 1941 году арбатские дворы опустели. Началась война. И в 1942 году девятиклассник Окуджава добровольцем ушёл на фронт. Вместо учебников необходимо было осваивать науку пехотного боя, овладевать профессией миномётчика. На войне Окуджава стихов не писал, как он сам говорил: «Не до того было. Мне было 17-18 лет». Был направлен в 10-й Отдельный запасной миномётный дивизион. Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Стал миномётчиком, потом радистом тяжёлой артиллерии.

(Просмотр видеоклипа «Десятый наш ударный...»)

Творческое наследие поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен Булата Шалвовича Окуджавы воистину огромно, его невозможно перечислить на сотне страниц. «Поющий поэт», - так сам Булат Окуджава определяет своё место в песенном послевоенном жанре. Он редко пишет песни «от первого лица», но поёт их всегда «от себя»: «Мне важно, чтобы те самые чувства, которые владеют мною, автором песни, в момент её исполнения завладели бы и слушателями...». По мнению Булата Окуджавы, искусство исполнения произведений этого жанра заключается в умении выразить авторский замысел или хотя бы приблизиться к нему.

(Просмотр видеоклипа «Бери шинель, пошли домой»)

Ведущий 2:

Произведения следующего поэта известны каждому из вас, но кто их автор, известно далеко не каждому.

(Просмотр видеоклипа «Соловьи»)

Алексей Фатьянов - поэт-фронтовик. Проходил военную службу на Орловщине, в составе Окружного ансамбля Орловского военного округа, где он был и режиссёром-постановщиком, и артистом, и корреспондентом. При прорыве ансамбля из вражеского кольца рядовой Фатьянов получил первое ранение. А в сентябре 1944 года он оказался в действующей армии, став корреспондентом газеты 6-й гвардейской танковой армии. Рядовой Фатьянов участвует в освобождении Румынии и Чехословакии. За мужество и героизм Фатьянов был награждён медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды за службу в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Балтийского флота, медалью «За Победу над Германией».

Ведущий 1:

Алексей Фатьянов - автор замечательных военных стихов. Его произведения выдержаны в стиле гражданской и любовной лирики, они органично ложились на музыку, были простыми, легко запоминались и пользовались огромной популярностью.

«Соловьи» иногда называют лучшей лирической песней Великой Отечественной войны. Благодаря кинофильмам до сих пор на слуху и другие произведения поэта: «Первым делом, первым делом самолеты», «В городском саду играет духовой оркестр», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Тишина за Рогожской заставой» и другие песни. Между тем, при жизни Фатьянова вышла лишь одна небольшая книга его стихов «Поёт гармонь» (1955 г.). Широко они стали издаваться позже, в 1960 - 1980-х годах.

Герои Фатьянова - простые парни и девушки, часто деревенские, либо демобилизовавшиеся военные.

(Просмотр видеоролика «Небесный тихоход»)

(Просмотр буктрейлера «Читаем книги о войне»)

Литература

1. Антология военной поэзии «Ты припомни, Россия, как всё это было!...» [Текст]: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / сост., авт. предисл. Г.Н. Красникова. - Москва: Вече, 2010. - 590 с.

2. Великая Отечественная [Текст]: в 2 т. : сборник / сост.: С. Наровчатов, Я. Халемский. - 2-е изд., доп. - Москва: Художественная литература, 1975.

Т. 1: Стихотворения и поэмы. - 1975. - 589 с.

Т. 2: Стихотворения и поэмы. - 1975. - 510 с.

3. Джалиль, М. Сквозь бури [Текст]: избранные стихи и поэмы: пер. с тат. / М. Джалиль. - Москва: Советская Россия, 1986. - 368 с.

4. Друнина, Ю.В. За минуту до боя [Текст]: стихотворения / Юлия Друнина; сост. В. Андреев; вступ. ст. Ю. Славянова; ил. О. Иващенко. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - 350 с.

5. Стихи военных лет. 1941-1945 [Текст] / сост. С. Наровчатов, Я. Халемский. - Москва: Художественная литература, 1985. - 622 с.

*Евгения Михайловна Плужникова,
главный библиотекарь
библиотеки-филиала с. Варваровка
МБУК «Октябрьская МЦБ»*

*Елена Петровна Степанова,
библиотекарь I категории
библиотеки-филиала с. Варваровка
МБУК «Октябрьская МЦБ»*

ВОЙНА ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЯ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА

Литературный час для учащихся среднего и
старшего школьного возраста

Ведущий 1:

В преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне мы пригласили вас на вечер памяти «Война глазами писателя Бориса Васильева».

На тему войны было написано очень много стихов, рассказов, повестей, из которых мы узнаём о событиях тех страшных лет.

Выветривает время времена,
Стирает даты, яркие когда-то.
Историей становится война,
Уходим в книги мы, её солдаты.

М. Шестериков «К 9 Мая»

Ведущий 2:

Сегодня мы решили остановиться на повести «А зори здесь тихие» писателя Бориса Васильева. Эта повесть о женщинах на войне. Предлагаем вашему вниманию небольшой видеоролик, составленный по кинофильму «А зори здесь тихие...».

(Просмотр буктрейлера)

Ведущий 1:

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. После окончания 9-го класса, в семнадцать лет, добровольцем ушёл на фронт. В 1943 году после контузии поступил в военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После её окончания, в 1948 году, работал по специальности инженером-испытателем боевых машин.

Слайд 3

В 1954 году Борис Львович ушёл из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью. Печатается с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие...». Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов. Борис Васильев - лауреат

Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва-Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Российской академии кинематографических искусств «Ника» «За Честь и Достоинство».

Слайд 4

Ведущий 2:

В повести «А зори здесь тихие...» трагические действия происходят на мало кому известном 171-м разъезде, в лесу. «...На 171-м разъезде уцелело двенадцать дворов да пожарный сарай. В последнюю бомбежку рухнула водонапорная башня, и поезда перестали здесь останавливаться. Немцы прекратили налёты, но кружили над разъездом ежедневно, и командование на всякий случай держало там две зенитные счетверенки. Шел май 1942 года. На западе (в сырые ночи оттуда доносило тяжкий гул артиллерии) обе стороны, на два метра врывшись в землю, окончательно завязли в позиционной войне; на востоке немцы день и ночь бомбили канал и Мурманскую дорогу; на севере шла ожесточенная борьба за морские пути; на юге продолжал упорную борьбу блокированный Ленинград. А здесь был курорт. От тишины и безделья солдаты млели, как в парной...».

«...Комендант разъезда, хмурый старшина Васков, писал рапорты по команде. Когда число их достигало десятка, начальство вкатывало Васкову очередной выговор и сменяло опухший от веселья полувзвод. С неделю после этого комендант кое-как обходился своими силами, а потом всё повторялось сначала...». Старшине это всё надоело и он стал просить, чтобы ему дали непьющих. И ему дали такой взвод. Однажды проснувшись, хозяйка дома, где он остановился на постой, сказала ему, что его ждут новобранцы. «...Федот Евграфович, надел фуражку и вышел на улицу. И оторопел: перед домом стояли две шеренги сонных девчат. Старшина было решил, что спросонку ему померещилось, поморгал, но гимнастерки на бойцах по-прежнему бойко торчали в местах, солдатским уставом не предусмотренных, а из-под пилоток нахально лезли кудри всех цветов и фасонов...».

Ведущий 1:

«... - Товарищ старшина, первое и второе отделения третьего взвода пятой роты отдельного зенитно-пулемётного батальона прибыли в ваше распоряжение для охраны объекта, - тусклым голосом отрапортовала старшая. - Докладывает помкомвзвода сержант Кирьянова.

- Та-ак, - совсем не по-уставному сказал комендант. - Нашли, значит, непьющих...

Целый день он стучал топором: строил нары в пожарном сарае, поскольку зенитчицы на постой к хозяйкам становиться не согласились. Девушки таскали доски, держали, где велел, и трещали, как сороки. Старшина хмуро отмалчивался: боялся за авторитет...».

«... Но пуще же всего Федот Евграфович страшился намёков и шуточек

на счёт возможных ухаживаний и поэтому всегда ходил, уставясь в землю, словно потерял денежное довольствие за последний месяц.

- Да не бычьтесь вы, Федот Евграфыч, - сказала хозяйка, понаблюдав за его общением с подчиненными. - Они вас промеж себя стариком величают, так что глядите на них соответственно...».

Сержант Васков себя стариком не считал, так как этой весной ему исполнилось тридцать два года.

Ведущий 2:

Название книги является полной противоположностью событиям самой повести. До символа, и героического и трагедийного одновременно, возвышается подвиг старшины Васкова и пяти девушек-зенитчиц.

Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг. Борис Васильев задаётся вопросом: «Почему женщина, самой природой призванная дарить жизнь, идёт на войну, чтобы убивать?». И по ходу повествования мы узнаём, что у каждой из них был свой особый счёт к врагу.

Слайд 5

Так, у Риты Осяниной в первый же день войны погиб муж-пограничник.

Слайд 6

У студентки Сони Гурвич на момент начала войны в Минске осталась вся семья. Родные оказались в еврейском гетто. И Соня уходит на фронт, чтобы внести свой вклад в победу и приблизить окончание войны, а значит, и освобождение своих.

Слайд 7

У Лизы Бричкиной была мечта: она очень хотела учиться, но война смешала все планы, и девушка отправляется на фронт, чтобы вернуть мечту.

Слайд 8

На глазах у дочери красного командира Жени Комельковой расстреляли маму, младшего брата и сестру. Её саму спрятала соседка.

И Женя отправляется добровольцем, чтобы мстить.

Слайд 9

Девушки не имеют военного опыта, но вступают в бой. Ценой своей жизни они сумели остановить фашистов, в живых остаётся один старшина, который смог взять в плен несколько вражеских солдат. Он получает серьёзные ранения, демобилизовывается и усыновляет сына погибшей Риты Осяниной. Приблизительно через двадцать лет он приезжает с приёмным сыном на место гибели матери и встречает там отдыхающих парней и девушек.

Слайды 10-11

Чтец 1:

«... Через сорок минут поисковая группа построилась, но вышли только через полтора часа, потому что старшина был строг и придирчив особенно.

- Разуться всем!

Так и есть: у половины сапоги на тонком чулке, а у другой половины портянки намотаны, словно шарфики. С такой обувкой много не навоюешь, потому как через три километра ноги эти вояки собьют до кровавых пузырей. Ладно, хоть командир их, младший сержант Осянина, правильно обута. Однако почему подчиненных не учит?

Сорок минут преподавал, как портянки наматывать. А ещё сорок - винтовки чистить заставил. Они в них ладно, если мокриц не развели, а ну как стрелять придётся?

Остаток времени старшина посвятил небольшой лекции, вводящей, по его мнению, бойцов в курс дела:

- Противника не бойтесь. Он по нашим тылам идет, - значит, сам боится. Но близко не подпускайте, потому как противник всё же мужик здоровый и вооружен специально для ближнего боя. Если уж случится, что рядом он окажется, тогда затаитесь лучше. Только не бегите, упаси бог: в бегущего из автомата попасть - одно удовольствие. Ходите только по двое. В пути не отставать и не разговаривать...».

Слайд 12

Ведущий 1:

«... Отдохнули полчаса, и старшина приказал построиться.

- Слушай боевой приказ! - торжественно начал он, хотя где-то внутри сомневался, что поступает правильно насчет этого приказа. - Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Вось-озера с целью тайно пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал имени товарища Сталина. Нашему отряду в количестве шести человек поручено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противника в плен. Сосед слева - Вось-озеро, сосед справа - Легонтово озеро. В случае сопротивления одного убить, а второго всё ж таки взять живым. На запасной позиции оставить всё имущество под охраной бойца Четвертак. Боевые действия начинать только по моей команде. Своими заместителями назначаю младшего сержанта Осянину, а ежели и она выйдет из строя, то бойца Гурвич. Вопросы?...»

Слайды 13-14

«... - Ты всё примечай, Бричкина. Кусты не качаются ли, птицы не шебаршатся ли. Человек ты лесной, всё понимаешь.

- Понимаю.

- Вот-вот...

Потоптался старшина: вроде всё сказал, вроде дал указания, вроде уходить надо, а ноги не шли. Уж больно девка своя-то была, лесная, уж больно устроилась уютно, уж больно теплом от неё тянуло, как от той

русской родимой печки, что привиделась ему сегодня в дрёме.

- «Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлѣшь ты мне привета, что ж ты дроле не поѣшь, аль твой дроля не пригож», - с ходу, казенным голосом отбарабанил комендант и пояснил: - Это припевка в наших краях такая.

- А у нас...

- После споём с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споём.

- Честное слово? - улыбнулась Лиза.

- Ну, сказал ведь.

Старшина вдруг залихватски подмигнул ей, сам же первым смутился, поправил фуражку и пошёл. Бричкина крикнула вслед:

- Ну, смотрите, товарищ старшина! Обещались!...».

Слайд 15

Фронтовик Станислав Ростоцкий экранизировал повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» со светлой печалью о своём поколении, унесённом войной. Режиссёру удалось создать слаженный актерский ансамбль и довольно подробно раскрыть характеры главных героев. Особенно драматическими получились сцены последних минут гибели героинь. Мы хотим остановиться на этих эпизодах в память о девочках.

(Просмотр буктрейлера, при демонстрации которого останавливать кадр на каждой героине)

(Просмотр последнего подвига Лизы Бричкиной. Кадр с изображением Лизы)

Ведущая 2:

Когда старшина Васков понял, что фашистов на озере не двое, как он думал вначале, а 16, ему пришлось отправить бойца Лизу Бричкину за помощью. А дорога шла через болото.

«... Идти труднее стало, топь до колен добралась, но теперь с каждым шагом приближался тот берег, и Лиза уже отчётливо, до трещинок видела пень, с которого старшина тогда в болото сиганул. Смешно сиганул, неуклюже: чуть на ногах устоял.

Огромный бурый пузырь вспучился перед ней. Это было так неожиданно, так быстро и так близко от неё, что Лиза, не успев вскрикнуть, инстинктивно рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте, и топь мягкими тисками сдавила бедра. Давно копившийся ужас вдруг разом выплеснулся наружу, острой болью отдавшись в сердце. Пытаясь во что бы то ни стало удержаться, выкарабкаться на тропу, Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь.

Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, руки без толку гребли топь, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком месиве. А тропа была где-то совсем рядом: шаг, полшага от неё, но эти полшага уже

невозможно было сделать.

- Помогите!.. На помощь!.. Помогите!..

Жуткий одинокий крик долго звенел над равнодушным ржавым болотом. Взлетал к вершинам сосен, путался в молодой листве ольшаника, падал до хрипа и снова из последних сил взлетал к безоблачному майскому небу.

Лиза долго видела это синее прекрасное небо. Хрипя, выплевывала грязь и тянулась, тянулась к нему, тянулась и верила.

Над деревьями медленно всплыло солнце, лучи упали на болото, и Лиза в последний раз увидела его свет - тёплый, нестерпимо яркий, как обещание завтрашнего дня. И до последнего мгновения верила, что это завтра будет и для неё...».

(Просмотр последних минут жизни Сони Гурвич. Кадр с изображением Сони)

Чтец 1:

«... - Вроде Гурвич крикнула?..

Прислушались: тишина висела над грядой, только чуть посвистывал ветер.

- Нет, - сказала Рита. - Показалось.

Далёкий, слабый, как вздох, голос больше не слышался, но Васков, напрягшись, всё ловил и ловил его, медленно каменея лицом. Станный выкрик этот словно застрял в нём, словно ещё звучал, и Федот Евграфыч, холодея, уже догадывался, уже знал, что он означает. Глянул стеклянно, сказал чужим голосом:

- Комелькова, за мной. Остальным здесь ждать.

Васков тенью скользил впереди, и Женька, задыхаясь, еле поспевала за ним...».

А потом «... остановился, словно на стену налетел, вдруг остановился, и Женька с разбегу стволем его под лопатку клюнула. А он и не оглянулся даже, а только присел и руку на землю положил - рядом со следом.

Разлапистый след был. С рубчиками.

- Немцы?.. - жарко и беззвучнодохнула Женька.

Старшина не ответил. Глядел, слушал, принохивался, а кулак стиснул так, что косточки побелели. Женька вперёд глянула, на осыпи темнели брызги. Васков осторожно поднял камешек: чёрная густая капля свернулась на нём, как живая. Женька дёрнула головой, хотела закричать и - задохнулась.

- Неаккуратно, - тихо сказал старшина и повторил: - Неаккуратно...

Бережно положил камешек тот, оглянулся, прикидывая, кто куда шёл да кто где стоял. И шагнул за скалу.

В расселине, скорчившись, лежала Гурвич, и из-под прожжённой юбки косо торчали грубые кирзовые сапоги. Васков потянул её за ремень, приподнял чуть, чтоб подмышки подхватить, оттащил и положил на спину.

Соня тускло смотрела в небо полузакрытыми глазами, и гимнастёрка на груди была густо залита кровью. Федот Евграфыч осторожно расстегнул её,

приник ухом. Слушал, долго слушал, а Женька беззвучно тряслась сзади, кусая кулаки. Потом он выпрямился и бережно расправил на девичьей груди липкую от крови рубашку; две узких дырочки виднелись на ней. Одна в грудь шла, в левую грудь. Вторая - пониже - в сердце.

- Вот ты почему крикнула, - вздохнул старшина. - Ты потому крикнуть успела, что удар у него на мужика был поставлен. Не дошёл он до сердца с первого раза: грудь помешала...

Запахнул ворот, пуговики застегнул - все, до единой. Руки ей сложил, хотел глаза закрыть - не удалось, только веки зря кровью измарал. Поднялся:

- Полежи тут покуда, Сонечка.

Судорожно всхлипнула сзади Женька, Старшина свинцово полоснул из-под бровей:

- Некогда трястись, Комелькова.

И, пригнувшись, быстро пошёл вперёд, чутьём угадывая слабый рубчатый отпечаток...».

Так погибла Соня Гурвич.

(Просмотр последних минут жизни Галины Четвертак. Кадр с изображением Гали)

Чтец 2:

«... Немцы шли молча, пригнувшись и выставив автоматы. Прикрытые дозорами, они почти не глядели по сторонам, цепко всматриваясь вперёд и каждый миг ожидая встречного выстрела. Через несколько шагов они должны были оказаться в створе между Четвертак и Васковым, и с этого мгновения спины их уже были бы подставлены охотничьему прищурю старшины.

С шумом раздались кусты, и из них выскочила вдруг Галя. Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая.

- Ма-а-а...

Коротко ударил автомат. С десятка шагов ударил в тонкую, напряжённую в беге спину, и Галя с разлёту сунулась лицом в землю, так и не сняв с головы заломленных в ужасе рук. Последний крик её затерялся в булькающем хрипе, а ноги ещё бежали, ещё бились, вонзаясь в мох носками Сониных сапог.

Замерло всё на поляне. На секунду какую-то замерло, и даже Галины ноги дёргались замедленно, точно во сне. И Васков ещё недвижимо лежал за своим валуном, не успев даже понять, что все планы его рухнули, что вместо козырного туза на руках оказалась шестёрка. И неизвестно, сколько бы он так пролежал и как бы стал действовать дальше, но за спиной его раздался треск и топот, и он догадался, что правый дозорный бежит сюда...».

«... Соображать некогда было. Не было уже времени, и Федот Евграфыч только успел главное решить: увести немцев. Увлечь их за собой, заманить, оттянуть от последних своих бойцов. А решив это, не таясь уже, вскочил, шарахнул по двум фигурам, что над Галей склонились, полоснул очередью по топоту в кустах и, пригнувшись, бросился подальше от Синюхиной гряды, к

лесу.

Он не видел, попал ли в кого: не до того было. Сейчас сквозь немцев прорваться надо было, себя в целости до леса донести и девчат уберечь. Уж их-то, последних, непременно уберечь он был должен, обязан был перед совестью своей мужской и командирской. Хватит тех, что погибли. По горло хватит, до конца жизни...».

(Просмотр встречи сержанта Васкова с девочками после его отвода немцев в глубь леса)

Ведущий 2:

Тут «... он передохнул, послушал, не слышно ли где немцев, и осторожно двинулся к Синюхиной гряде путём, по которому сутки назад шёл с Осяниной. Тогда все ещё живы были. Все, кроме Лизы Бричкиной...

Всё-таки отошли они. Недалеко, правда: за речку, где прошлым утром спектакль фрицам устраивали. А Федот Евграфыч про это не подумал и, не найдя их ни в камнях, ни на старых позициях, вышел на берег уже не для поисков, а просто в растерянности. Понял вдруг, что один остался, совсем один, с пробитой рукой, и такая тоска тут на него навалилась, так всё в голове спуталось, что к месту этому добрел уже совсем не в себе. И только на колени привстал, чтоб напиться, шёпот услышал:

- Федот Евграфыч...

И крик следом:

- Федот Евграфыч!.. Товарищ старшина!..

Голову вздёрнул, а они через речку бегут. Прямо по воде, юбок не подобрав. Кинулся к ним: тут, в воде, и обнялись. Повисли на нём обе сразу, целуют - грязного, потного, небритого...

- Ну что вы, девочки, что вы!..

И сам чуть слёзы сдержал. Совсем уж с ресниц свисали: ослаб, видно. Обнял девчат своих за плечи, да так они втроём и пошли на ту сторону. А Комелькова всё прижаться норовила, по щеке колючей погладить.

- Эх, девчонки вы мои, девчоночки! Съели-то хоть кусочек, спали-то хоть вполглазка?

- Не хотелось, товарищ старшина...

- Да какой я вам теперь старшина, сестрёнки? Я теперь вроде как брат. Вот так Федотом и зовите. Или Федей, как маманя звала...

В кустах у них мешки сложены были, скатки, винтовки. Васков сразу к сидору своему кинулся. Только развязывать стал, Женя спросила:

- А Галка?..

Тихо спросила, неуверенно: поняли они уж всё. Просто уточнение требовалось. Старшина не ответил. Молча мешок развязал, достал чёрствый хлеб, сало, фляжку. Налил в три кружки, хлеба наломал, сала нарезал. Роздал бойцам и поднял кружку.

- Погибли наши товарищи смертью храбрых. Четвертак - в перестрелке, а Лиза Бричкина в болоте утопла. Выходит, что с Соней вместе троих мы уже

потеряли. Это так. Но ведь зато сутки здесь, в межозерье, противника кружим. Сутки!.. И теперь наш черёд сутки выигрывать. А помощи нам не будет, и немцы идут сюда. Так что давайте помянем сестрёнок наших, там и бой пора будет принимать. Последний, по всей видимости...».

(Просмотр кадра с изображением смертельно раненной Риты Осяниной)

Чтец 1:

Риту тяжело ранило взорвавшейся гранатой.

«...- Ничего, Рита, ничего... - говорил Васков. Он поверху прошёл: кишки целые. Заживёт...

Полоснула от берега очередь. И снова застучало всё кругом, посыпалась листва, а Васков бинтовал и бинтовал, и тряпки тут же намокали от крови.

- Иди... туда иди... - с трудом сказала Рита. - Женька там...

Рядом прошла очередь. Не поверху - по ним, прицельно, только не зацепила. Старшина оглянулся, вырвал наган, выстрелил дважды по мелькнувшей фигуре: немцы перешли реку...

А Женькин автомат ещё бил где-то, ещё огрызался, всё дальше и дальше уходя в лес. И Васков понял, что Комелькова, отстреливаясь, уводит сейчас немцев за собой. Уводит, да не всех; ещё где-то мелькнул диверсант, и ещё раз выстрелил по нему старшина. Надо было уходить, уносить Осянину, потому что немцы кружили рядом, и каждая секунда могла оказаться последней.

Он поднял Риту на руки, не слушая, что шепчет она серыми искусанными губами. Хотел винтовку прихватить - не смог и побежал в кусты, чувствуя, что с каждым шагом уходят силы из пробитой, ноющей зубной болью левой руки...».

(Просмотр кадра последних минут жизни Женьки Комельковой)

Чтец 2:

«... Женька не расстраивалась. Она вообще никогда не расстраивалась. Она верила в себя и сейчас, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что всё окончится благополучно.

И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет...

А немцы ранили её вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добились её в упор, а потом долго смотрели на её гордое и прекрасное лицо...».

(Просмотр кадра ареста старшиной Васковым оставшихся немцев)

Ведущий 2:

Последний эпизод повести - арест старшиной Васковым оставшихся немцев.

Он «... ещё копил силы. Их было мало. Очень мало, а левая рука уже

ничем не могла помочь. Он всё вложил в этот удар, всё, до последней капли. Немец почти не вскрикнул, только странно, тягуче вздохнул и сунулся на колени. Старшина рванул скособоченную дверь, прыжком влетел в избу.

- Хенде хох!..

А они спали. Отсыпались перед последним броском к железке. Только один не спал, в угол метнулся, к оружию, но Васков уловил этот прыжок и почти в упор всадил в немца пулю. Грохот ударил в низкий потолок, немца швырнуло в стену, а старшина забыл вдруг все немецкие слова и только хрипло кричал:

- Лягайт!.. Лягайт!.. Лягайт!..

И ругался чёрными словами. Самыми чёрными, какие знал...

Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много вёрст один-одинёшенек. Не вмещалось это понятие в фашистские их мозги, и потому на пол легли. Мордами вниз, как велел. Все четверо легли: пятый, пряткий самый, уж на том свете числился.

И повязали друг друга ремнями, аккуратно повязали, а последнего Федот Евграфыч лично связал и заплакал. Слезы текли по грязному, небритому лицу, он трясся в ознобе, и смеялся сквозь эти слёзы, и кричал:

- Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!..

А рука ныла, так ныла, что горело всё в нём и мысли путались. И потому он особо боялся сознание потерять и цеплялся за него, из последних силёнок цеплялся...

... Тот, последний путь он уже никогда не мог вспомнить. Колыхались впереди немецкие спины, болтались из стороны в сторону, потому что шатало Васкова, будто в доску пьяного. И ничего он не видел, кроме этих четырёх спин, и об одном только думал: успеть выстрелить, если сознание потеряет. А оно на последней паутинке висело, и боль такая во всём теле горела, что рычал он от боли той. Рычал и плакал: обессилел, видно, вконец...

И лишь тогда он сознанию своему оборваться разрешил, когда окликнули их и когда понял он, что навстречу идут свои. Русские...».

Ведущий 1:

Герои произведения «А зори здесь тихие» писателя Бориса Васильева сражались за Родину. Они всей душой ненавидели врага. Девушки выполняли приказы всегда чётко, как и следует молодым солдатам. На глазах этих бойцов умирали их хорошие подруги, но девушки держались. Они стояли насмерть до самого конца. И таких патриотов были сотни и тысячи. Благодаря таким, как они, удалось отстоять свободу Родины.

Автор показывает, что у каждой из этих девчонок были свои надежды и свои планы на жизнь, что сама их жизнь должна была сложиться по-другому. Однако война сделала так, что все они встретились в «первом и втором

отделениях третьего взвода пятой роты отдельного зенитно-пулеметного батальона» под началом старшины Васкова. Война сделала так, что жизнь всех девочек оборвалась, не перейдя рубеж 1945 года. Война сделал так, что каждая из героинь Васильева проявила себя как истинная Героиня.

Ведущий 2:

Сколько молодых девушек, не успевших испытать радости любви, чувства материнства, погибло в той ужасной войне. Сколько женщин, детей за то, что они хотели просто жить, мечтать, делать добро людям и приносить пользу своей стране - унесла война.

Я предлагаю в память об их подвиге зажечь свечу памяти и почтить память о них минутой молчания.

(Минута молчания. Звук метронома)

Ведущий 1:

И всё-таки он наступил, День Победы, через 1418 страшных, мучительных дней. Вот уже 70 лет мы живём в мире. Да здравствует День Победы и мир во всем мире!

(Звучит песня «Поклонимся великим тем годам», слова М. Львова, музыка А. Пахмутовой)

Литература

1. Васильев, Б.Л. [Текст]: избранное: в 2-х т. Т. 1 / Б.Л. Васильев. - Москва: Художественная литература, 1988. - С. 3-6.
2. Повести о войне [Текст] / сост. Р.А. Шарова. - Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1985. - С. 7-93.

Электронные ресурсы

1. Мы за Родину пали, но она - спасена (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»). - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/593017/> - Заголовок с экрана.

Дарья Алексеевна Фокша,

ЧИТАЙТЕ КНИГИ О ВОЙНЕ

Флешбук для учащихся среднего школьного возраста

Слайд 1

Ведущий:

70 лет страну озаряет свет Победы в Великой Отечественной войне. Нелёгкой ценой досталась она. Народ долгих тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей шёл дорогами тяжелейшей из войн, чтобы спасти свою Родину и всё человечество от фашизма. Сердцу каждого дорог праздник Победы. Дорог памятью сынов и дочерей, отдавших жизни за свободу, светлое будущее своей Родины, памятью о тех, кто, залечивая фронтовые раны, поднимал страну из руин и пепла. Силы кровавого фашизма обрушили на нашу страну огненный шквал войны. Но народ решительно преградил путь фашистской агрессии. Сплотившись, он поднялся на защиту своей страны, своей свободы, своих жизненных идеалов. Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Этот подвиг будет жить в веках.

Чтец 1:

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чём,
А славил бы всю жизнь свою дорогу,
Когда б армейским скромным трубачом
Я эти пять минут трубил тревогу.

С. Щипачёв «22 июня 1941 года»

Ведущий:

Всё дальше и дальше от нас уходят годы войны. Новые поколения знают о войне только из кинофильмов, из рассказов старших.

Слайд 2

Ведущий:

Живая память о беспримерном подвиге - книги советских писателей. Они передают эстафету памяти нам. Их произведения делают нас душевнее, человечнее, учат нас внимательнее относиться к людям, их страданиям.

Идут годы... Создаются всё новые и новые произведения о тех тяжёлых для страны годах. Читая книги о войне, мы оказываемся там, потому что в свой час в том пространстве войны были наши прадеды, деды или отцы и не чья-нибудь, а их кровь течёт в наших жилах, и не чья-нибудь, а их память отзывается в нас, если не отучились чувствовать глубоко и сильно. Мы не видели войны, но мы знаем о ней, потому что мы должны знать, какой ценой было завоёвано счастье. Сегодня вашему вниманию мы хотим представить флеш-бук о книгах, посвящённых событиям Великой Отечественной войны.

Слайд 3

Ведущий:

Действие повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» (1969 г.) - разворачивается летом 1942 года в карельской деревне, где расположена зенитная батарея.

Здесь, вдали от линии фронта, как кажется, ничто не угрожает девушкам-зенитчицам и отправленному в тыл после ранения старшине Васкову. Но вот звучит боевая тревога - поблизости замечен фашистский десант. Пять вооруженных старыми винтовками девушек и старшина с наганом останавливают продвижение хорошо вооруженной и подготовленной группы из шестнадцати диверсантов. Все героини погибают, а Васков часть немцев уничтожает, а оставшихся берёт в плен.

Ученик 1:

Книга Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» произвела на меня очень сильное впечатление. Я увидел, что девушки не испугались и не растерялись. Ценою своей жизни они выполнили свой долг перед Родиной. Особенно восхищают меня подвиги Жени Комельковой. Общительная, озорная, любящая жизнь, она пожертвовала собой ради других. Женя сражалась с фашистами до последнего. Рыжая красавица много раз спасала группу. Первый раз Женька, спасая старшину, убила немецкого солдата, размозжив ему голову прикладом винтовки. Она же бесстрашно купалась на глазах у врагов, изображая простую деревенскую девушку. И она же отводила врагов за собой в лес подальше от раненой Риты Осяниной. Увы, силы были неравны.

Данная повесть необычна. На войне убивают солдат, но люди свыклись с мыслью, что солдат - это мужчина. А здесь речь идёт о женщинах. Война вместе с женщинами убивала будущих детей, внуков.

Ведущий:

Никто не любит войну. Но на протяжении тысячелетий люди страдали и гибли, губили других, жгли и ломали. Завоевать, завладеть, истребить, прибрать к рукам - всё это рождалось в жадных умах как в глубине веков, так

и в наши дни. Одна сила сталкивалась с другой. Одни нападали и грабили, другие защищали и старались сохранить. И во время этого противостояния каждый должен был показать всё, на что способен. Примеров героизма, мужества, стойкости и храбрости в русской истории достаточно. Но на войне нет сверхгероев. Герои все. Каждый совершает свой собственный подвиг: одни рвутся в бой, под пули, другие, внешне незаметные, налаживают связь, снабжение, работают на заводах до изнеможения, спасают раненых. Поэтому именно судьба отдельного солдата интересует писателей и поэтов того времени. Об одной из таких судеб поведал нам Михаил Шолохов в своём рассказе «Судьба человека».

Слайд 4

Ведущий:

До войны Андрей Соколов жил обычной, неприметной жизнью. Работал в плотницкой артели, потом пошёл на завод, выучился на слесаря. Нашёл себе хорошую, добрую, любящую жену. Родились у них дети, пошли в школу. А тут вот она, война. Все надежды перечёркивает и заставляет расстаться с домом. Но долг перед Родиной и перед самим собой заставляет Соколова смело идти на бой с врагом. Ужасные мучения испытывает любой человек, отрываясь от любимой семьи, и только по-настоящему мужественные люди могут идти на смерть не только ради своего дома и родных, но и ради жизни и спокойствия других людей.

Ученик 2:

Андрей Соколов - настоящий герой. Этот человек с удивительной стойкостью вынес все выпавшие на его долю испытания: тяжёлое расставание с семьёй при уходе на фронт, ранение, фашистский плен, истязания и издевательства гитлеровцев, гибель оставшейся в тылу семьи и, наконец, трагическую смерть любимого сына Анатолия в последний день войны - девятого мая. Как ни велико было личное горе Соколова, но во всех испытаниях его поддерживали любовь к Родине, чувство ответственности за её судьбу. Храбро выполнял Андрей на фронте свой воинский долг. Когда ему поручили подвезти снаряды к батарее, он под выстрелами фашистов доставлял снаряды. Очнувшись он уже в плену у немцев. Услышав ночью, что рядом с ним предатель хочет выдать командира, Соколов принял решение не допустить этого и на рассвете собственными руками его задушил, тем самым избавив от смерти несколько командиров, находившихся с ним в плену.

Ведущий:

Как вы думаете, о чём говорят поступки Андрея Соколова? (*Ответы детей*). Эти поступки говорят о том, что Соколов привык сначала думать о товарищах, о своём долге перед Родиной, а потом уже о себе. Он совершает героические поступки, а страх перед смертью отступает.

Слайд 5

Ведущий:

«Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого о советском лётчике-асе Мересьеве, который был сбит в одном из боев Великой Отечественной войны. Он был тяжело ранен, потерял обе ноги, но смог вернуться в ряды действующих лётчиков. Более восьмидесяти раз издавалась повесть на русском языке, сорок девять - на языках народов СССР, тридцать девять - за рубежом. Прототипом героя книги стал реальный исторический персонаж, лётчик Алексей Маресьев.

Чтец 2:

Куда б ни шёл, ни ехал ты,
Но здесь остановись,
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты - рыбак, шахтёр,
Ученый иль пастух, -
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.

И для тебя и для меня
Он сделал всё, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А родину сберёг.

М. Исаковский «Здесь похоронен красноармеец»

Слайд 6

Ведущий:

Книга Валерия Воскобойникова «Девятьсот дней мужества» повествует о страшных днях блокады Ленинграда. Защищали Ленинград не только солдаты, но и мирное население.

Ученик 3:

Главный герой рассказа Валерия Воскобойникова «Девятьсот дней мужества» Максим Емельянович Твердохлебов возил хлеб через Ладожское озеро. Он был хорошим шофёром. 31 декабря ему поручили груз особой важности - ящики с мандаринами из Грузии для «детей героического Ленинграда» к новогодним праздникам. Ладожское озеро широкое, как море. Машину среди белых льдов видно издалека. Спрятаться некуда. Немецкие истребители заметили машину и пошли в атаку. Шофёр мог выпрыгнуть из машины, спрятаться в сугроб, а за грузом приехать на другой машине, если эту разобьют. Но Твердохлебов помнил, что морозить мандарины нельзя. Он начал неравную борьбу. Бросал машину то влево, то вправо. Останавливал, снова мчался вперёд. Пулемётные очереди пробили кабину, разбили переднее стекло, откололи кусок руля. У шофёра были поранены лицо и руки. Наконец, у фашистов кончились патроны, и они улетели.

Когда Твердохлебов довёз мандарины до места, он не мог сразу разжать руки. Друзья вынесли его из кабины и перевязали. Сорок девять пробоин

было у машины, даже некоторые мандарины были пробиты пулями.

Я считаю этого человека настоящим героем.

Слайд 7

Ведущий:

В книгу Анатолия Митяева «Землянка» вошли 3 рассказа военной тематики: «Землянка», «Мешок овсянки» и «Ракетные снаряды».

Ученик 4:

Мне понравился рассказ Анатолия Митяева «Мешок овсянки». В голодные годы Великой Отечественной войны солдаты случайно нашли спрятанный мешок овсянки. Их радости не было предела. Уже было почти всё готово, чтобы сварить кашу, но нашёлся «рыжий неизвестный» хозяин мешка и забрал его. Мужики обвинили солдата в жадности, а один из сослуживцев Лукашук прокомментировал: «Вон он какой тощий!.. Пусть лопают. Если не разорвётся, может, потолстеет». Как выяснилось впоследствии, неизвестный солдат оказался санитаром. Он варил овсянку собакам, которые перевозили раненых по снегу в холодную зиму.

На протяжении всего рассказа, мне было непонятно, почему главный герой не поделился кашей. Но когда я узнал причину, мне стало как-то больно на сердце, нехорошо, обидно, что в начале рассказа все с презрением отнеслись к неизвестному рыжему солдату.

Слайд 8

Ведущий:

В повести Любви Воронковой «Девочка из города» рассказывается о девочке, осиротевшей во время Великой Отечественной войны, о добрых людях, её приютивших. Это рассказ о детстве, о любви к Родине, доброте, дружбе людей.

Слайд 9

Ведущий:

Книга Валентина Катаева «Сын полка» - повесть о военной жизни, Красной Армии и мальчишке Ване Солнцева, который защищал Родину вместе со взрослыми.

Война отняла у мальчика всё: родных, дом и само детство. Новой семьёй Вани становятся замечательные люди - солдаты артиллерийского полка. Эта правдивая книга о подвиге, которого не может быть без огромной любви к своей Родине.

Ученик 5:

Мне очень понравилась книга Валентина Катаева «Сын полка». Она наполнена эмоциями, которые просто переполняют главных героев: горечь, боль, радость, смелость и отчаянье. В произведении много волнующих и трогательных моментов. Радует, что во время суровой войны люди сочувствовали и помогали детям, которые остались совершенно одни. Мне нравится главный герой Ваня Солнцев, потому что он добрый, с большой силой воли, очень храбрый. Я очень переживала за Ваню и очень жалела его

за такую судьбу. Все мальчишки думают, что война - это здорово и весело, но на самом деле это очень страшная вещь и ничуть не весёлая! Эта книга очень горестная, но её надо читать!

Слайд 10

Ведущий:

Бомбёжки, взрывы, выстрелы... Представьте, что вы - маленький мальчик 12 лет, переживший всё это. У вас никого не осталось. Некому погладить вас по голове, некому научить вас завязывать портянки... Но обыкновенные русские солдаты случайно вас находят, и у вас появляется надежда выжить. И с той минуты у вас снова появились те, кто может научить вас завязывать портянки, те, кто может погладить вас по голове. Нашлись те люди, которые заменили вам родителей в это страшное время. Представьте, какое это счастье!

Слайд 11

Ведущий:

«Рассказы о войне» Льва Кассиля повествуют о мужестве и героизме русского народа на фронте и в тылу. За каждым рассказом стоит реальная история. Лев Кассиль всю Великую Отечественную войну работал в тылу: ездил в воинские части, школы, на заводы, выступал по радио.

Ученик 6:

Меня особенно поразил рассказ «Линия связи». В нём говорится о том, как солдат-связист пополз по полю под пулями врага, чтобы соединить разорванный миной провод. Без связи не могли согласовать свои действия две воинские части. Вокруг шла стрельба. Солдат был ранен, но продолжал ползти. Он нашёл один конец провода, но второго нигде не было. Тогда солдат пополз дальше, чтобы найти второй конец и соединить их. Он тянул провод, но концы его никак не сходятся. Осталось лишь несколько сантиметров, а тут фашисты. Солдат не мог стрелять, так как руки его были заняты проводом. Тогда он взял провода в рот, стиснул зубы и выпустил во врагов всю обойму.

Рассказ посвящён памяти сержанта Новикова.

Лев Кассиль написал много книг. И, если они все такие хорошие, я хотел бы их перечитать.

Слайд 12

Ведущий:

О страшных военных годах рассказывает не только проза, но и поэзия. (Анализ сборников со стихами).

Чтец 3:

В блокадных днях

Мы так и не узнали:

Меж юностью и детством

Где черта?

Нам в сорок третьем

Выдали медали,
И только в сорок пятом -
Паспорта.
И в этом нет беды...
Но взрослым людям,
Уже прожившим многие года,
Вдруг страшно от того,
Что мы не будем
Ни старше, ни взрослее,
Чем тогда...

Ю. Воронов «В блокадных днях»

Слайд 13

Ведущий:

Участники Великой Отечественной войны - взрослые, и дети, совершили подвиг. Они умирали, но не сдавались. Сознание своего долга перед Родиной заглушало и чувство страха, и боль, и мысли о смерти. Значит, не безотчётное это действие - подвиг, а убежденность в правоте и величии дела, за которое человек сознательно отдаёт свою жизнь. Воины проливали свою кровь, отдавали свои жизни во имя торжества справедливости и ради жизни на земле. Наши воины знали, что необходимо победить это зло, эту жестокость, эту банду убийц и насильников, иначе они поработят весь мир. Советские бойцы исполнили свой долг и победили фашизм. И мы помним, что они победили для того, чтобы мы могли жить под чистым небом и ясным солнцем. И нам надо жить так, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Я надеюсь, мы будем достойными преемниками этих людей.

К сожалению, и в мирной жизни человек не всегда остаётся человеком. Возможно, прочитав некоторые произведения военной прозы, многие задумаются над вопросами человечности и нравственности, поймут, что оставаться человеком - самая достойная цель в жизни.

Слайд 14

Чему было посвящено сегодняшнее мероприятие? Какие книги вас заинтересовали? Какую вы хотите прочитать в первую очередь и почему?

Закончить наше мероприятие я хочу стихотворением Анны Ахматовой «Мужество». Пусть оно станет девизом жизни для вас, ребята, ведь вы - будущее нашей страны, защитники и творцы истории.

Чтец 4:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки.

Анна Ахматова «Мужество»

Литература

1. Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие [Текст]: повесть / Борис Васильев. - Москва: Детская литература, 1990. - 141 с.
2. Воскобойников, В.М. Девятьсот дней мужества [Текст]: рассказ / Валерий Воскобойников. - Москва: Малыш, 1987. - 30 с.
3. Идёт война народная... [Текст]: стихи о Великой Отечественной войне / сост. Н.И. Горбачёва. - Москва: Детская литература, 2011. - 332 с.
4. Катаев, В.П. Сын полка [Текст]: повесть / Валентин Катаев. - Москва: Просвещение, 1983. - 367 с.
5. Митяев, А.В. Землянка [Текст]: рассказ / Анатолий Митяев. - Москва: Детская литература, 1976. - 16 с.
6. Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке [Текст]: повесть / Борис Полевой. - Москва: Детская литература, 1979. - 319 с.
7. Стихи о Великой Отечественной [Текст]: сборник / сост. Г.А. Митягина. - Мурманск: Книжное издательство, 1974. - 200 с.
8. Шолохов, М.А. Судьба человека [Текст]: рассказ / Михаил Шолохов. - Москва: Детская литература, 1981. - 63 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Тупайкина О.А.</i> «И В ПОЛНОЧЬ КНИГА ОЖИВЁТ» <i>Квест-игра</i>	<i>5</i>
<i>Семикина Н.В., Грушевская Н.Ю.</i> «ЗАПОМНИ, ЭТОТ ГОРОД - ЛЕНИНГРАД, ЗАПОМНИ, ЭТИ ЛЮДИ - ЛЕНИНГРАДЦЫ» <i>Урок мужества.....</i>	<i>12</i>
<i>Старыгина О.Н.</i> «ПУСТЬ МУЖЕСТВО ВАШЕ НАМ БУДЕТ ПРИМЕРОМ» <i>Викторина.....</i>	<i>22</i>
<i>Журавлёва Т.В.</i> «ОТ КРЕМЛЯ ДО РЕЙХСТАГА» <i>Интеллектуальная игра.....</i>	<i>37</i>
<i>Зарецкая П.П., Ковалёва Т.В.</i> «МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...» <i>Литературно-музыкальная композиция.....</i>	<i>42</i>
<i>Плужникова Е.М., Степанова Е.П.</i> «ВОЙНА ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЯ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА» <i>Литературный час.....</i>	<i>51</i>
<i>Фокиа Д.А.</i> «ЧИТАЙТЕ КНИГИ О ВОЙНЕ» <i>Флешбук.....</i>	<i>62</i>